

BRASIL

Escuadrón de la muerte para más de 300 niños

Página/11

DIPUTADOS APROBO EL BOLETO ESTUDIANTIL

PLEBISCITO CHILENO

El gobierno amenaza con una noche violenta

Página/14

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 29 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 403 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50

Uno de los provocadores del viernes 9 fue identificado por un ex detenido-desaparecido como su secuestrador

LA OTRA CARA DEL VIERNES NEGRO

Página/3

DyN



RIESGOS

Ayer por la mañana, con diez millones de ejemplares en la calle y un título equivocado, Noboru Wanataba conoció uno de los mayores riesgos del periodismo. La edición inglesa de su diario —*Mainichi*—, uno de los tres grandes de la prensa japonesa, informaba en la tapa sobre la muerte del emperador Hirohito, y editorializaba en una nota central resaltando el malestar que causó entre los japoneses su renuncia a la divinidad después de la derrota en la Segunda Guerra. Wanataba llegó poco antes del mediodía a la Casa Imperial, con un nudo definitivo en la garganta y mirando hacia los costados con vergüenza. Tal vez recordó con resentimiento que días atrás la agencia de noticias *Kyodo* cometió el mismo error. Sin embargo, alcanzó a avisar por télex a los abonados y la noticia no llegó a difundirse.

A las cinco de la tarde Wanataba, finalmente nipón, aceptó la *gaffe* con entereza: el título de hoy dice simplemente: "Pedimos nuestras más profundas disculpas".

En las últimas horas de la noche, y como si todo se redujera a una broma de mal gusto, el portavoz de la Casa Imperial, Kenji Maeda, anunció a la prensa que el emperador —grave y aún en estado estacionario— veía esporádicamente algunos programas de televisión.

Vías de escape, *por James Neilson* **14**

19 El hogar de Doña Rosa, *por Sergio Ciancaglini*

Obras Sanitarias aumentó un 41,66 por ciento

Página/8

CARO COMO EL AGUA

MENEM

"Yo hice una apreciación sociológica, o sea cómo surgen, pero no los justifiqué, no hice defensa en Tribunales de ellos como lo hizo Alfonsín", explicó anoche el candidato peronista Carlos Menem aludiendo a anteriores declaraciones suyas sobre los Montoneros. Menem, que había situado el origen montonero en la proscripción sobre el peronismo y el golpe de 1955, dijo también ayer que no fue "a participar del Cordobazo, como lo hicieron algunos hombres del alfonsinismo, uno de ellos actual diputado nacional". Cuando un periodista preguntó si se refería a Leopoldo Moreau, Menem dijo que sí. "Hay un senador nacional del radicalismo que hizo una de las defensas más encendidas de los Montoneros que se recuerden", dijo después. Un periodista preguntó si se refería a Hipólito Solari Yrigoyen. "¿Cómo lo adivinó?", respondió el candidato. En otro orden de cosas, Menem supuso que la postergación del tratamiento de la reforma constitucional "obedece a la posición que tiene el candidato oficialista Eduardo Angeloz". "Hay un doble discurso", opinó.

Aumento para metalúrgicos

Los 320 trabajadores metalúrgicos percibirán un aumento salarial del 8,75 por ciento a partir del primero de octubre, como parte de un plan de recuperación de la pérdida del poder adquisitivo operada en el bimestre julio-agosto por el alza de la inflación, se informó oficialmente anoche.

El acuerdo entre la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y las cámaras patronales del sector no contempla aumento alguno para la segunda quincena de setiembre, con el fin de facilitar su homologación por parte del Gobierno.

Amenazan a una maestra

La Unión de Maestros Primarios denunció las amenazas sufridas por Nora González Velo, maestra de la escuela 12 del Distrito Escolar 19, delegada sindical y militante barrial. "Manifestamos nuestro repudio —dice el organismo gremial— por la escalada de violaciones a las libertades públicas que, con la amenaza a nuestra compañera asciende un nuevo escalón. Exigimos de los organismos públicos correspondientes la urgente investigación y el esclarecimiento de lo sucedido."

Arresto para el coronel Cervo

El jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, sancionó con 30 días de arresto al coronel (R) Francisco Cervo, por expresiones críticas a la conducción de la fuerza.

El portavoz señaló que el ex jefe militar se encuentra cumpliendo la sanción disciplinaria en una unidad de City Bell, partido de la Plata. Cervo sostuvo en sus declaraciones periodísticas que los actuales mandos del Ejército se equivocaron en las fórmulas aplicadas para lograr la unidad de la fuerza y no sólo no restañaron heridas, sino que abrieron otras".

Prisión preventiva a Mazzorín por el escándalo de los pollos

La medida no se hará efectiva porque el delito de "Falsedad ideológica" es excarcelable.

El diputado nacional Alberto Albamonte (UCeDé) sonrió al conocer la noticia y dictó un comunicado de prensa para expresar su renovada fe en la Justicia. Poco antes, en el mediodía de ayer, el juez federal Miguel Pons había decretado la prisión preventiva —que no se hará efectiva— del ex secretario de Comercio Interior Ricardo Mazzorín, por el delito de "falsedad ideológica" en la causa por la que se investiga la importación de poco más de 38 mil toneladas de pollos eviscerados, en 1986, para regular el mercado interno.

El magistrado dispuso además embargar los bienes del ex funcionario hasta cubrir la suma de 50 mil australes y señaló que la detención no se hará efectiva, debido a que Mazzorín fue eximido de prisión por tratarse de un delito excarcelable.

La causa tuvo origen en una denuncia del diputado Albamonte, quien expresó su "beneplácito" por la decisión del juez, a la que calificó como "una medida acertada que contribuye, sin lugar a dudas, a devolver la confianza en la justicia argentina".

El magistrado consideró que las pruebas reunidas permiten establecer que Mazzorín incurrió en falsedades al aprobar las resoluciones que permitieron la importación de 38.100 toneladas de pollos eviscerados de Hungría y Brasil, parte de las cuales debió ser enterrada en el cinturón ecológico tras comprobarse que se trataba de carga en mal estado.

Pons analizó las declaraciones prestadas por Mazzorín ante la Comisión de Comercio de la Cámara de Diputados, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y su propio juzgado, y concluyó en que las razones expuestas por el ex funcionario no son las mismas en todos los casos.

El juez consideró que el ex secretario de Comercio Interior cometió una "evidente lesión a la obligación de decir la verdad" en su condición de funcionario público y sostuvo que ello se agrava porque "omitió referirse a los verdaderos motivos perseguidos por la importación de pollos", destinada —según afirmó— a ser utilizada como sustituto de la carne vacuna porque se pensaba imponer una veda sobre ese producto.

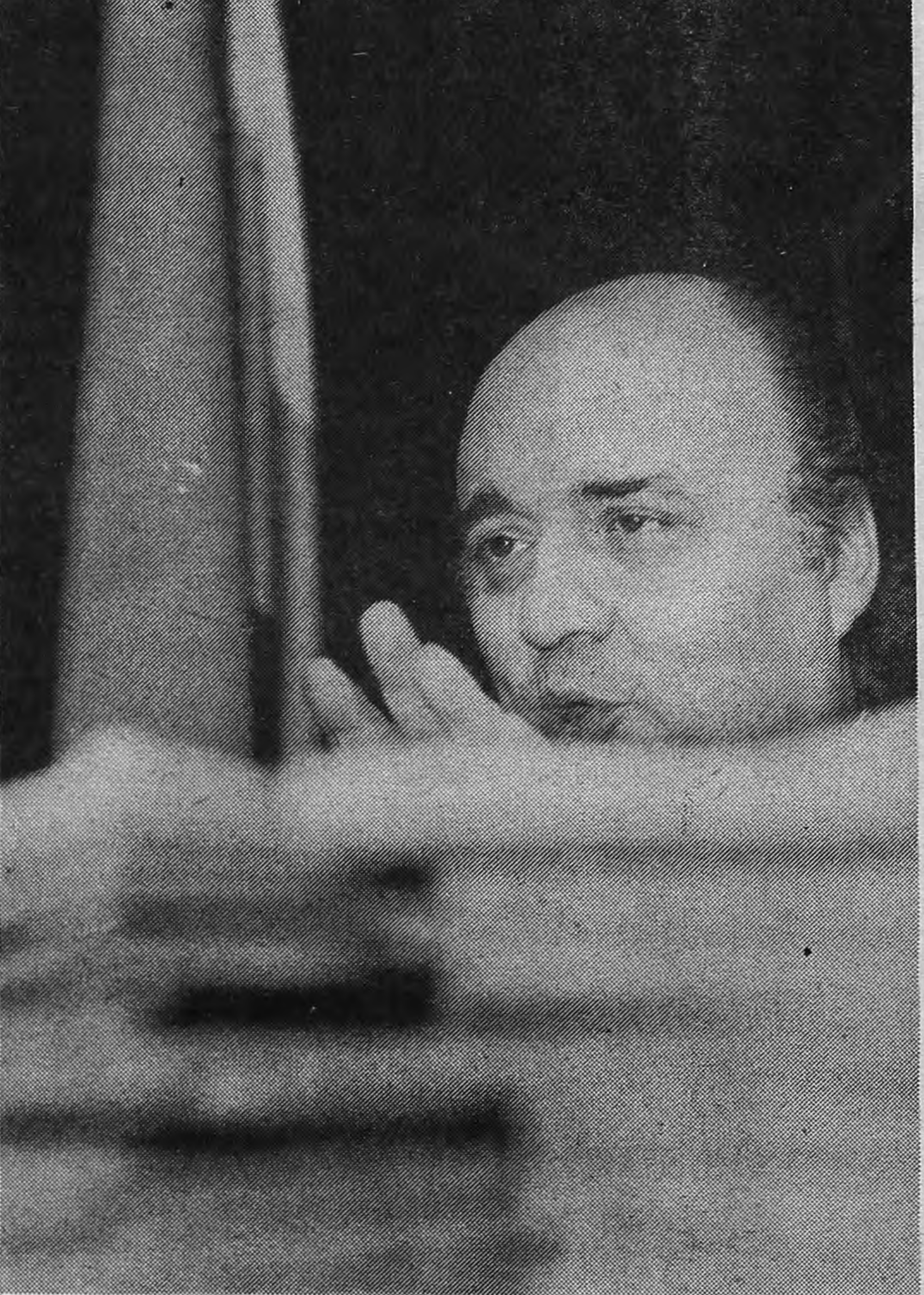
"Hubo además otra mendacidad, porque no hubo consultas al sector productor privado nacional", sostuvo el magistrado, quien agregó que, por el contrario, los "productores privados del país hicieron saber al Gobierno que podían satisfacer la demanda interna sin inconvenientes, afirmación que inclusive dieron a conocer públicamente mediante solicitadas en distintos diarios".

La UCeDé y otros sectores de derecha habían centrado sus críticas no sólo en este caso en particular, sino fundamentalmente en el mecanismo de intervención del Estado para regular un mercado y evitar el manejo arbitrario de los precios por parte de grupos empresarios.

Pons señaló que "en cuanto al perjuicio causado, requisito necesario para que se configure el tipo penal, se pagaron más de 40 millones de dólares por la importación y, al 31 de mayo último, aún existen en depósito 24.196 toneladas de pollos, por cuyo almacenamiento se abona a las empresas frigoríficas contratadas".

Finalmente, afirmó que "100.295 kilogramos fueron objeto de decomiso por parte del Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA) y depositados en el cinturón ecológico de la Capital Federal".

Gustavo Saiegh



Ricardo Mazzorín, ex secretario de Comercio Interior.
Acusado de falsedad ideológica por sus declaraciones sobre los pollos.

SABATO

Informe para ciegos

En tanto el juez Remigio González Moreno aseguró ayer que si Ernesto Sábato no permite que se concrete una inspección en su domicilio para efectuar un "informe ambiental", no le otorgará permiso para salir del país, se reiteró la orden de comparendo para que se presenten a declarar en la misma causa —promovida por el ex juez de la dictadura Rafael Sarmiento— el premio Nobel de la Paz, Adolfo Perez Esquivel, y el ex diputado nacional Augusto Conte. En caso de negarse a declarar como procesados en la querella, serían arrestados y llevados al despacho del juez por la fuerza pública.

El procesamiento de Sabato fue dado a conocer por el progrma *Con la nota* conducido por Horacio Salas en Radio Belgrano y posteriormente consignado por **Página/12**. "Este es un paso jurídico que se hace hasta mecánicamente", declaró el juez González Moreno a este diario, respecto del "informe ambiental" que se ordenó hacer sobre Sábato, por expresó pedio de la parte querellante el ex juez Sarmiento. El magistrado explicó que si se finaliza normalmente este informe sobre la moralidad y condiciones de vida del escritor y ex presidente de la CONADEP, de acuerdo a normas del Código de Procedimiento Penal, no habría inconvenientes para que salga del país, ya que le otorgaría el permiso inmediatamente.

Tanto el autor de *"Informe sobre ciegos"* como Pérez Esquivel y Conte, fueron querellados por injurisas y calumnias por el juez Sarmiento. En cuanto al escritor, una delegación policial realizó ya distintas investigaciones en el barrio en que vive, para establecer sus condiciones de vida, tal como Sábato lo reconoció el lunes, por primera vez, en el programa del periodista Horacio Salas, por Radio Belgrano. Pérez Esquivel y Conte, en cambio, no se presentaron a la primera audiencia, por lo que ya se les habría reiterado la orden de comparendo.

Como reconoció el juez González Moreno a este diario, la investigación sobre las condiciones de vida de Sábato fue requerida por Sarmiento, quien a su vez, se encuentra procesado por la privación ilegal de Marcelo Chavanne y otros empresarios del Banco Hurlingham. Durante la dictadura, estos empresarios fueron llevados a la guarnición de Campo de Mayo por orden del ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército, Carlos Guillermo Suárez Mason, bajo la acusación de subversión económica. El ex magistrado fue acusado en relación con ese procedimiento ilegal, que incluyó la tortura de los detenidos, lo que fue negado una y otra vez por Sarmiento, no obstante lo cual se le dictó el procesamiento. Pese a ese tema —ventilado en el juicio a los ex comandantes—, Sarmiento se sintió agraviado por una publicación en la que Sábato, Pérez Esquivel y Conte criticaron su actuación como juez durante la última dictadura militar.

El ex presidente de la CONADEP debe viajar a fines del mes próximo a Canarias y Bolonia, para dictar una serie de conferencias en las universidades de esas ciudades, en tanto que en mayo del año próximo, es esperado en París ya que se realizará en el Centro Pompidou un homenaje a toda su obra. La visita de Sábato a estas ciudades europeas dependerá, según lo reconoció el juez González Moreno, de que el escritor reciba en su casa a la asistente social que, a partir de distintas preguntas, determinará la moral y condiciones de vida del querellado. Si este trámite legal puede cumplirse satisfactoriamente, el magistrado anticipó que no tendría inconvenientes en darle la autorización necesaria a Ernesto Sábato. Distinta es la situación de Conte y Pérez Esquivel, ya que ninguno de los dos ha prestado hasta el momento la declaración indagatoria por el juez.

Catorce diputados van para Chile por el plebiscito

Una delegación de la Cámara de Diputados, compuesta por 14 legisladores, viajará el próximo domingo a Chile, donde el 5 de octubre se realizará un plebiscito que decidirá el futuro político institucional del país trasandino.

A la delegación oficial, que estará presidida por el diputado radical Federico Storani, se le sumarán otros legisladores nacionales, que por distintos organismos y partidos políticos comprometieron su presencia en Chile para asistir a la consulta electoral.

El grupo parlamentario, que partirá a las 18 del próximo domingo por vía aérea, está integrado por los diputados radicales Federico Storani, Osvaldo Alvarez Guerrero, Eleo Zocola, Felipe Zingale y Bernardo Salduna; por los justicialistas Carlos Grosso, Eduardo Vaca, Rubén Cardozo y José Carlos Ramos; el democristiano Carlos Auyero; el socialista Simón Lázara; el popular neuquino Osvaldo Pellín; el socialista popular Guillermo Estévez Boero y el intransigente Oscar Alende.

Además viajarán durante el fin de semana los diputados José Luis Manzano (PJ-Mendoza); José Manuel de la Sota (PJ-Córdoba); Miguel Monserrat (PI-Buenos Aires) y Raúl Rabanaque Caballero (PI-Capital) y el senador radical Adolfo Gass, entre otros legisladores que no integran la delegación oficial.



El hombre grueso, de campera y bigotes, es el identificado por el periodista uruguayo Rodríguez Larreta como Osvaldo Forese, alias Paqui. En la secuencia que se inicia con la foto de la izquierda se advierte que comienzan los incidentes con la rotura de vidrieras en Modart. Paqui aparece acompañado durante todo el desarrollo de la rotura, de otro hombre —hasta ahora no identificado— de camisa a cuadros y también bigotes.

IDENTIFICAN A UNO DE LOS PROTAGONISTAS DEL VIERNES NEGRO

Un provocador con currículum

Rodríguez Larreta, uruguayo que fue secuestrado en 1976, identificó ante el juez Blondi a uno de sus secuestradores, vinculándolo con los incidentes de Plaza de Mayo.

(Por *Jorge Lanata*) Mientras hojeaba el número 1208 de la revista *Gente*, el periodista uruguayo Enrique Rodríguez Larreta descubrió —entre las fotografías que ilustraban la nota del *viernes negro*— a uno de sus secuestradores en 1976, Osvaldo Forese (alias *Paqui*), integrante de un grupo de tareas que actuaba en el campo de concentración Orletti y que fue beneficiado por la ley de obediencia debida. Las fotografías (ver esta página) muestran a Forese como uno de los responsables de la rotura de vidrieras en Modart. Rodríguez Larreta presentó junto a Jorge Baños (abogado e integrante del Movimiento Todos por la Patria) la denuncia ante el Juzgado Federal 3 a cargo del Dr. Néstor Luis Blondi y allí, en la tarde de la víspera, revisó cientos de fotografías de los incidentes anteriores a la rotura de las vidrieras ya que el juzgado no cuenta con otro material fotográfico que, sin embargo, fue publicado por diversos medios.

"Es la primera cara que vi entrar a mi casa en la madrugada del 13 de julio de 1976, no lo puedo olvidar con facilidad", explicó Rodríguez Larreta a este diario. Según testimonios de sobrevivientes, el comentario de que a *Paqui* (Forese) "no había puerta que se le resistiera" era moneda corriente en Automotores Orletti, el campo de concentración de Venancio Flores y Emilio Lamarca —en Floresta— donde actuaron conjuntamente fuerzas represivas de la Argentina y Uruguay, y que en algunos casos sirvió como tránsito a otros campos de Montevideo.

Paradojas de la Justicia determinaron que el mismo juez que recibió la denuncia de Rodríguez Larreta y Baños haya sido quien llevó adelante la causa por secuestro y homicidio iniciada en febrero de 1984 contra quienes actuaron en Orletti. Por el juzgado de Néstor Blondi desfilaron el general Otto Paladino (titular de la SIDE durante la dictadura), Aníbal Gordon, Eduardo Ruffo (segundo de Gordon) y Osvaldo Forese, junto a tres militares y un policía uruguayo. A excepción de Gordon —que murió en medio de la tramitación de la causa—, el resto de los argentinos resultó beneficiado con la ley de obediencia debida, decisión en la que intervino la Cámara Federal dentro de la causa del Primer Cuerpo de Ejército. En el caso de los militares uruguayos, sigue pendiente el trámite de extradición aún dentro de la órbita del Juzgado Federal 3.

Osvaldo *Paqui* Forese, llamado así como diminutivo de "paquidermo", un cariñoso apelativo que le dedicaban los otros integrantes de las fuerzas de tareas, se definía dentro del campo Orletti como parte del "verdadero peronismo", y se caracterizaba por pisar con borceguíes la espalda de los secuestrados. Con anterioridad a la aplicación de la obediencia debida, y por pedido de los querellantes en la causa Orletti, el juez Blondi solicitó en tres oportunidades a la policía que se investigara el paradero de Forese. Según consta en la causa, *Paqui* se desempeñó en los primeros años de la democracia como chofer del diputado Diego Ibáñez, y se lo veía con asiduidad en la confitería Casablanca, frente al edificio anexo del Congreso. Según relató Baños a este diario, ex prisioneros de Orletti y de campos uruguayos identificaron en distintas oportunidades a Forese en ese sitio.

Rodríguez Larreta —que el 29 de julio de 1976 fue trasladado del campo Orletti a uno similar en Montevideo— se encontró a fines de ese año con su secuestrador por segunda vez. Forese vestía en esta ocasión saco y corbata, y saludó al periodista uruguayo con un curioso sentido del humor:

—Acá los tienen mejor que allá en Orletti, ¿no?

Rodríguez Larreta se encontraba maniatado en un gran salón junto a otros veinticuatro secuestrados dentro del campo clandestino de Boulevard Artigas y Palmar, en Montevideo. *Paqui* Forese recorría las instalaciones en compañía del entonces mayor uruguayo Gabazo, actualmente teniente coronel con un lento pedido de extradición pendiente. La posibilidad de que en los incidentes del *viernes negro* en Plaza de Mayo hubieran intervenido miembros o ex miembros de los servicios de inteligencia había sido soslayada por Guillermo Patricio Kelly en el transcurso de su programa radial por Splendid, el pasado 14 de setiembre. Aunque en tono condicional, Kelly expresó que "en la provocación de los incidentes habrían actuado Osvaldo Forese y César Enciso, dos miembros de la banda Gordon". En un episodio confuso, Kelly escuchó al aire la voz de un comisario de Avellaneda que afirmaba haber detenido a Forese luego de los incidentes. Finalmente, esta especie no pudo ser confirmada.

En la misma semana, otra versión vinculada al Gobierno circulaba en esferas políticas: se trataba de un informe que la Secretaría de Inteligencia del Estado habría elevado al Ministerio del Interior sobre el *viernes negro*, en el que se sostenía que integrantes de los servicios de inteligencia que actuaron en los campos Orletti, el Olimpo y el Atlético, fueron los responsables de los destrozos en Modart. En otro tramo del informe se sostiene que —en los años anteriores al golpe del '76— algunas de estas personas estaban vinculadas a cuerpos policiales paralelos del comisario Villar. En la actualidad —siempre a instancias del mismo informe— tanto Forese como Enciso se encontrarían vinculados al grupo Rico.

POR CINCO CHILENOS DETENIDOS

Piden que la ONU intervenga

Por la libertad de los cinco chilenos detenidos en Buenos Aires el 17 de julio último, las esposas de tres de ellos reclamaron la intervención de las Naciones Unidas. Las mujeres se presentaron ayer en la oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), ubicada en el centro de la Capital, para denunciar que "en la Argentina se ha encarcelado a militantes de la resistencia chilena".

Verónica Britto Castro, Ximena Díaz Reyes y Mónica Fernández Inostroza, quienes llevan 20 días de ayuno en apoyo de sus demandas, solicitaron a la regional América latina del ACNUR, que interceda por los detenidos. Sus respectivos esposos, Rolando Escobar, Iván Kraljevic y Héctor Palma, fueron apresados al igual que Cristina Donato y Josefina Asenjo, y se los vinculó con la tenencia de armas de guerra y explosivos, que se encontraron en el vehículo que los transportaba.

"Nuestros compañeros son luchadores contra la dictadura de Pinochet y no han atentado contra la legalidad argentina", dijo a este diario Verónica Britto. "Por eso —añadió— venimos a exponer aquí que en la Argentina existen presos políticos".

La asesora del Alto Comisionado, Karen Villamar, adelantó que las Naciones Unidas "no van a permitir la extradición de los cinco detenidos por el solo hecho de que han solicitado la condición de refugiados políticos". Así lo informó a este diario Juan Carlos Capurro, representante legal de las tres mujeres, tras mantener un diálogo con la funcionaria internacional.

Eximición de Gelman

Alicia Oliveira abogada del Centro de Estudios Legales y Sociales, informó ayer que el juez federal Miguel Guillermo Pons confirmó la eximición de prisión del poeta Juan Gelman en la causa por asociación ilícita. La misma resolución fue adoptada en relación con otros procesados en la causa, entre ellos Lidia Massaferro, Susana Sáenz y Miguel Bonasso.

Gelman había sido eximido de prisión mediante caución juratoria el 7 de enero de este año por la Sala II de la Cámara Federal, atento a su relevante personalidad y a su voluntad de presentarse ante la Justicia argentina, regresando para ello al país. Al dictarle la prisión preventiva conforme al artículo 210 actual del Código Penal, el juez Pons mantuvo la libertad dispuesta por la Cámara.

El Centro de Estudios Legales y Sociales destaca que por la misma asociación ilícita, el juez de San Martín Carlos Luft la hizo calificada, en una compleja interpretación en la que privó de libertad a Graciela Daleo aplicando una ley derogada en 1984 en lugar de la reforma al Código Penal promulgada ese mismo año.

Bien, pero insuficiente

''Todo aumento es bien recibido, pero esto no nos alcanza para nada'', señaló Estrella Monteverde, titular de la Mesa Coordinadora de Jubilados, en referencia al aumento del 19,5 por ciento otorgado por el Gobierno a ese sector, y tomando algo de distancia con respecto al acto de la semana pasada en el que el PAMI fue normalizado —allí, la concurrencia llamó *ídolos* al presidente Raúl Alfonsín y a la Monteverde—. La jubilación mínima quedó en 1305 australes y las pensiones entre 1110 y 777 australes.

Más plata por mujer e hijos

Si bien la cartera laboral aún no lo ha comunicado oficialmente, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, adelantó que los aumentos para las asignaciones familiares alcanzarán aproximadamente el 33 por ciento. De acuerdo con ese porcentaje, la asignación por cónyuge será en octubre de 40 australes; 45 por hijo; 46 por prenatal y 30 por familia numerosa, mientras que las correspondientes a matrimonio y nacimiento no serían modificadas en su actual cifra de 300 australes.

Los médicos en pie de guerra

Los seis mil médicos de los diecinueve hospitales municipales de la Capital Federal retomarán a partir del lunes próximo, las medidas de fuerza, ''en respaldo al pedido de recomposición salarial'', informó FEMECA. La Asociación de Médicos metropolitanos se reunirá mañana, con el fin de determinar el alcance de la huelga. Hace dos semanas, el Ministerio de Trabajo había dictado la conciliación obligatoria para interrumpir los paros progresivos que durante cuatro semanas venían aplicando también en demanda de mejoras salariales y escalafonarias.

También en Córdoba

Los empleados públicos cordobeses van a parar 48 horas a partir del miércoles próximo, para reiterar con mayor contundencia su rechazo al aumento salarial del 9 por ciento concedido por el gobierno. También disconformes con sus sueldos, los trabajadores de la municipalidad local cumplieron ayer la vigésima primera semana de huelga —en el marco del plan de lucha adoptado hace siete semanas— en reclamo de un básico de 2000 australes.

Estatales en el Congreso

Los diputados Roberto Digón (PJ) y Alberto Martínez Márquez (UCR) se comprometieron ayer —en nombre de las bancadas mayoritarias de la Cámara baja— a tratar y aprobar sobre tablas el proyecto que restituye el beneficio del 82 por ciento móvil a los jubilados de los gremios que agrupan a los trabajadores judiciales, de la DGI, Vialidad, INTA y aduanas, quienes se concentraron frente al edificio del Congreso. El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, concurrirá hoy a las 11 al Senado para respaldar el pedido.

Nueva fase del plan de lucha sin paro general pero con asambleas

El confederal de la CGT reorientó el plan de lucha para evitar la confrontación global de los paros generales. Se puso así a tono con la posición del menemismo sindical y de los grandes gremios industriales.

(*Por Dardo Castro*) Con la aprobación de la segunda etapa del plan de lucha en el Comité Central Confederal, consistente en la realización de ''asambleas de esclarecimiento'' entre los trabajadores, la CGT bajó el tono de la confrontación con el Gobierno que hasta ahora había sido hecha a paro limpio, y que de aquí en más podría transitar por otros andariveles. La resolución aprobada que, en otro orden, ''repudia severamente el ataque perpetrado el 9 de setiembre en la Plaza de Mayo en contra del pueblo trabajador'', expresa el fortalecimiento del sindicalismo menemista, más preocupado en la campaña justicialista para 1989 que en un enfrentamiento global con la política oficial, liderado por la CGT.

Saúl Ubaldini, titular de la central obrera, presidió ayer el Confederal que ratificó y aprobó todo lo actuado por el consejo directivo en la primera etapa del plan de lucha, y resolvió su continuidad en la primera quincena de octubre aunque sólo con ''la realización de asambleas en los lugares de trabajo, en las organizaciones sindicales adheridas y en las delegaciones regionales, con participación activa del consejo directivo''. El Confederal se declaró en sesión permanente y determinó el estado de alerta y movilización para sus organizaciones integrantes.

Con esta decisión la posibilidad de nuevos paros generales se aleja de la mano de la estrategia de los gremialistas más próximos al candidato presidencial justicialista, Carlos Saúl Menem. Este sector y la ortodoxia de Lorenzo Miguel coinciden en abandonar la estrategia de los paros generales, cuya responsabilidad se le atribuye a Ubaldini y que no ha logrado mover un milímetro la política económica oficial, para reorientar las respuestas en dos direcciones: por una parte, definir el papel del sindicalismo peronista en el proyecto electoral y eventualmente de gobierno del justicialismo, y por la otra, acotar los conflictos en el marco de cada sindicato, restándoles voltaje político.

Algunas de estas diferencias se expresaron ayer en el Confederal cuando el textil Delfor Giménez (de la Mesa Sindical Menem Presidente) dijo que ''la única esperanza es que en 1989 el justicialismo sea gobierno''. Fue también Giménez el encargado de llevar la invitación de la Mesa al acto que, en apoyo de Menem, impulsa ese sector en el estadio de River para el 17 de octubre. Un convite que Ubaldini aceptó prestamente, no obstante que supeditara ''una concurrencia institucional que deberá aprobar el plenario de secretarios generales que se hará el próximo lunes''.

Giménez había anticipado previamente la decisión del sindicalismo menemista de realizar el acto aun cuando no se lograra la adhesión de los demás sectores. Es que, en los hechos, la Mesa Menem Presidente aspira a ser un referente político del sindicalismo peronista, ayudado por la larga crisis de las 62 Organizaciones, que pese a los esfuerzos de



Horacio Paone

Ferroviario José Pedraza junto a Saúl Ubaldini, durante el confederal.

''Un cambio de metodología en el plan de lucha''. Lo que querían menemistas y ortodoxos.

Miguel y la bendición de Menem no han podido ser relanzadas. Los menemistas no quieren que en la próxima conducción compartan posiciones los sectores vencidos del peronismo, ubaldinistas y 25.

El plenario de ayer fue corto y ''chato'', según la expresión de veteranos cronistas. Ubaldini abogó por el ''cambio de metodología'' en el plan de lucha y flanqueado por Pedraza, Goyeneche y Farías expuso la nueva modalidad que había sido sugerida en el consejo directivo por hombres del miguelismo. Tampoco omitió el tema electoral cuando dijo que ''el compañero Menem fue atacado (por Alfonsín) por decir la verdad'' en relación con lo ocurrido en Plaza de Mayo. Dos horas después de empezado, el plenario se levantó.

SINDICALISMO PERONISTA

El fantasma de la división

(*Por Rubén Furman*). Los resabios de la interna peronista que están poniéndose de manifiesto en las estructuras nacionales de la CGT en temas tales como la actitud ante los paros generales y ante el propio secretario general Saúl Ubaldini, se están proyectando amenazadoramente sobre las regionales del interior del país. En pocas semanas, las desavenencias entre los sindicalistas menenistas y los que apoyaron a Cafiero culminaron en la ruptura de dos de las más importantes estructuras locales, las regionales de Córdoba y Santa Fe. El fenómeno no ha dado pie a todo tipo de interpretaciones sobre qué podría pasar con organizaciones sindicales y aun con la central obrera, en caso de que los protagonistas no salden sus diferencias en la cúpula.

La semana pasada, 53 organizaciones sindicales santafecinas entre las que se cuenta la poderosa Unión Obrera Metalúrgica, Luz y Fuerza, UOCRA, Unión de Transporte Automotor y el Sindicato de Comercio se autoconvocaron y dieron origen a una nueva estructura. El telefónico Nolasco Rodríguez, designado secretario de prensa de la ahora denominada CGT-Mendoza (por la calle en que funciona el gremio canillita, donde sesionó el grupo) dijo que la conducción será ocupada por los metalúrgicos y por la Unión Ferroviaria. De las deliberaciones fue excluido expresamente el gráfico Agustín Sarla, hasta ese momento secretario general de la regional y desde entonces jefe sólo de la CGT-Junín, quien días después solicitó el reconocimiento de la CGT nacional, sin lograrlo todavía.

''Se trata de un problema político surgido a partir de la interna del peronismo, porque nosotros apoyamos a Menen, mientras que el titular del ejecutivo provincial, Víctor Reviglio, apoyó a Cafiero junto a las conducciones autoconvocadas'', interpretó Sarla ante este diario. Detrás de su proyecto se alinean SOMU, madereros, judiciales, municipales, SMATA, vestido, vidrio y SUPE, entre otras conducciones.

El antecedente directo de este quiebre se había producido en vísperas de la interna peronista del 9 de julio, cuando Sarla y otros gremialistas expresaron su apoyo al candidato presidencial consagrado, originando una fractura en las 62 Organizaciones locales. El telepostal Tedy Jara quedó al frente de la estructura político sindical menenista, mientras que los renovadores se encolumnaron junto a Julio Canteros (caucho) y Santo Caminos (UTA).

En Córdoba, la división de la CGT era previa a las internas peronistas, pero hace un mes la tentativa de la reunificación hizo estallar la crisis. Miguel Angel Correa encabeza la denominada CGT-Chacabuco en la que se han nucleado dirigentes menenistas, ubaldinistas y ortodoxos de los gremios del transporte (UTA, AOITA), gastronómicos, telepostales y taxistas. En cambio el peronismo renovador ha hecho su apuesta por la denominada CGT-Lima, que lidera el metalúrgico Horacio Salusso, que es además diputado provincial en la línea de José Manuel De la Sota.

En esta última convergen desde gremios liderados por el peronismo como SMATA, construcción y mercantiles y bancarios hasta otros que integran corrientes pluralistas, como Luz y Fuerza, educadores, gráficos y municipales. Durante el paro del 9 de setiembre las dos CGT se diferenciaron por la modalidad elegida, ya que mientras la Correa optó por la huelga por 24 horas, la Sanusso hizo una movilización en el centro de la ciudad. También en este caso la estructura de las 62 está partida.

Con estos antecedentes próximos a la vista, la posibilidad de que la división se extienda a otras regionales y aún a la estructura nacional cegetista ha comenzado a ser barajada en diferentes sectores de la dirigencia sindical y política justicialista. La especulación se basa en la existencia de hecho de ''duros'' y ''moderados'' en la concepción de enfrentamiento al Gobierno, en la persistencia de proyectos antagónicos dentro del peronismo y aún en la percepción diferenciada de los gremialistas de la crisis según en qué sector productivo se ubiquen. Quienes, en cambio, no creen en que la ruptura pueda extenderse, encuentran como atenuante que en ambos distritos existen referentes importantes del sector perdedor de la interna —explican—, que buscarían así conservar espacios.

MENEM A EUROPA

Gira por la imagen

(Por Martín Granovsky) España, Italia, Francia y Alemania Federal son los cuatro puntos de la gira europea que Carlos Menem prepara para la primera quincena de noviembre. "Una gira que, obviamente, será política y no comercial", explicó a este diario uno de sus asesores.

Según confió otro allegado, el candidato presidencial del peronismo intenta lograr una agenda al más alto nivel. **Página/12** quiso saber si figura, por ejemplo, el presidente del gobierno español Felipe González. "Por supuesto", fue la respuesta, y siguió una reserva con aroma a cobertura preventiva: "Pero usted sabe bien que a esta altura del año no resulta fácil entrar en la agenda de un líder europeo de primer nivel".

Los asesores desmienten que la gira del candidato responda a un intento de blanqueo político, simplemente porque —argumentan— "Menem no tiene nada de qué defenderse". Sin embargo, más allá de las palabras, es fácilmente comprobable en medios diplomáticos que la figura del gobernador riojano provocó recelos tras su victoria frente a Antonio Cafiero en la interna justicialista del 9 de julio. Y la agenda, entonces, se construirá siguiendo esa realidad. "El candidato aspira a explicar su visión sobre la necesidad de estabilidad democrática en la Argentina, su idea de la reconciliación de los sectores sociales y su enfoque acerca de los principales problemas del mundo", reveló otro asesor mientras admitía que el último punto aún se está elaborando.

Uno de los organizadores de la gira —que en la etapa de preparación está piloteando el embajador argentino ante la misión sobre desarme en Ginebra, Mario Cámpora— opinó que el contenido de la agenda está determinado por los cambios mundiales. "Por ejemplo —dijo— la relación con los norteamericanos se establece ahora sobre una base distinta a la de hace 20 años atrás, porque Washington habla menos de seguridad hemisférica que de droga y comercio."

La delegación menemista transmitirá también a los interlocutores europeos que la primera dimensión es, para el candidato, "el mercado latinoamericano", una postura en la que coincide de hecho con los planteos integracionistas del canciller Dante Caputo.

Fuentes peronistas revelaron que, entretanto, crece la brecha entre quienes respaldaron al candidato desde el momento inicial, como el ex asesor de Juan Perón José *Pepe* Figuerola, y los cuadros tradicionales del justicialismo en política exterior, entre ellos los diplomáticos de carrera Juan Carlos Olima (próximo embajador en Santo Domingo) y Federico Mirré (embajador en Costa de Marfil). Según las fuentes, la balanza de Menem se inclina cada vez más hacia el segundo sector, pero —como dijo uno de ellos— "el debate entre los *viejos* y los *sólidos* recién comienza".

Bisciotti va adelante

El actual diputado radical por la provincia de Buenos Aires, Victorio Bisciotti, podrá encabezar la nómina de candidatos a diputados nacionales en la lista de unidad del radicalismo bonaerense para las próximas elecciones internas. Bisciotti sería secundado por el actual secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras. Luego se ubicarían Juan José Cavallari, Balbino Zubiri, Marcelo Bassani, Juan Moure y Juan Baylac.

Solidaridad con Chile

"Chile vencerá" y "Abajo Pinochet ya", son las dos consignas principales para la marcha que hoy a las 18.30 partirá desde el Obelisco hasta el Congreso de la Nación, en apoyo al "No" en el plebiscito que tendrá lugar la semana próxima en Chile y para exigir la libertad de los chilenos detenidos en la Argentina. El FRAL, el MAS y el PTS llaman a esta concentración, junto con los diputados y dirigentes justicialistas Julio Badrán, José Ramos, Rubén Cardozo, José Matzkin, José Dante Gullo, Jacinto Gaibur, Oscar Lamberto y Patricia Bullrich y seis entidades defensoras de los derechos humanos.

Como una antigua dama digna la Constitución quedaría sin tocar

Gustavo Gilabert



Enrique Nosiglia, ministro del Interior y negociador constante.
¿Quién se queda con la responsabilidad por impedir la reforma?

Acuciados por la campaña electoral, el Gobierno y la primera oposición están reconsiderando la iniciativa reformista.

El próximo presidente gobernará por seis años con ocho carteras en el gabinete nacional y sin primer ministro, porque la reforma constitucional según la jerga política "se pinchó". En todo caso será bandera de campaña para la Unión Cívica Radical, pero en la Casa Rosada todas las fuentes coinciden en que ya se hizo difícil convocar a una Constituyente reformadora al mismo tiempo que las elecciones nacionales de mayo de 1989.

Esa imposibilidad se deriva de las urgencias electorales y de la indiferencia con que fue recibida la iniciativa, una de las llamadas "obsesiones presidenciales" entre los hombres del oficialismo. Aunque los dirigentes peronistas declaran su "vocación reformadora", en la práctica han venido dando largas al proyecto, en tanto que el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, también lo desalentó porque no lo consideraba en tiempo y oportunidad para incluirlo entre las prioridades a considerar en las cumbres políticas, a no ser que la negociación quedara en manos de los dos candidatos.

En la versión de fuentes oficiales, como es lógico, el peso mayor de la crítica está dirigida a la primera oposición. "Los peronistas primero quisieron condicionar cualquier acuerdo a un compromiso previo de apoyo a la primera minoría en el Colegio Electoral, luego hablaron del giro de fondos a las provincias gobernadas por ellos y, finalmente, salieron a decir que querían reformar hasta el Preámbulo de la Constitución; en esas condiciones es imposible continuar conversando", aseguraron voceros calificados del Ministerio del Interior, cuyo titular Enrique Nosiglia actuaba directamente en las previas negociaciones. Es una manera de trasladar la decisión al campo peronista.

La propuesta radical pretendía reducir el mandato presidencial a cuatro años, en lugar del sexenio actual, e introducir la figura de un primer ministro que actuara de "fusible" ante eventuales crisis políticas. Los justicialistas parecían dispuestos a aceptar la fórmula, reemplazando al primer ministro por un jefe de gabinete, una figura que atenúa la pérdida de atributos ejecutivos a la figura presidencial.

Si bien ante los ojos oficiales el principal "responsable" del naufragio reformista es el PJ, las mismas fuentes reconocen que entre los mismos radicales ganaba espacio el criterio de que el tema "sólo le interesaba a Raúl Alfonsín, porque Angeloz y los líderes provincianos opinan que había llegado el momento de confrontar en la puja electoral tornando inviable un acuerdo sobre el tema". En ese esquema, el Presidente aparecía solo y "desgastándose" en tratar de impulsar la iniciativa.

En términos oficiales, la reforma aún figura en el vocabulario gubernamental. El secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, declaró que "ni ha quedado descartada ni el Gobierno está desalentando la idea". Aseguró que "se trata nada más que de una apreciación, pero es opinión del Gobierno que resulta difícil, pese al consenso a que se había arribado en torno a la necesidad, establecer acuerdos en lo inmediato".

Aunque Gil Lavedra destacó que en el documento difundido ayer por el Ministerio del Interior se invita a los partidos a designar representantes "para fijar su posición", la propia cartera política cree que el trámite podría reducirse a discutir modificaciones en el sistema de partidos y el régimen electoral, aspectos sobre los cuales sí existe consenso que podría permitir arribar a resultados concretos en el corto plazo.

Movilización radical a Ferro

"¿Los militantes radicales llevarán palos para defenderse?", preguntó en defectuoso castellano el representante de la BBC de Londres preocupado por la seguridad del acto radical de mañana en Ferrocarril Oeste. El resto de los periodistas presentes en la conferencia de prensa organizada por los comités partidarios de Capital Federal y Buenos Aires estalló en carcajadas, y el diputado Leopoldo Moreau, sonriente y sorprendido, contestó: "Mire, la verdad es que espero que no".

El interrogante del periodista inglés puso un ingrediente divertido en la convocatoria formulada por los diputados Marcelo Stubrin, José Canata y el citado Moreau al acto de Ferro que comenzará a las 19 con la participación de distintos números artísticos. Alrededor de las 21 se iniciarán los discursos. En primer término hablará Raúl Alfonsín, posteriormente Casella y cerrará la noche Angeloz, quien tiene previsto un discurso de unos 45 minutos.

Cuestión de privilegio por palabras inconvenientes

El diputado justicialista Lorenzo Pepe y el ucedeísta Alvaro Alsogaray culminaron ayer en una didáctica discusión sobre la pronunciación correcta del plural de la palabra élite como conclusión de una cuestión de privilegio planteada por el legislador peronista contra el dirigente liberal. Pepe cuestionó en una sesión de la Cámara baja las opiniones que Alsogaray había sostenido en una cena con empresarios petroleros durante la cual afirmó que "hay hombres a los que ustedes ni siquiera tomarían como ordenanzas en sus empresas y que hoy ocupan una banca en el Congreso".

"Alsogaray piensa que sólo las élites pueden gobernar este país, señaló Pepe, provocando la reacción del ucedeísta quien, haciendo gala de su acento francés, lo corrigió aclarándole que "se dice élites".

—*Eso los ordenanzas no lo saben*, ironizó el titular de la cámara, Juan Carlos Pugliese, interviniendo en la discusión.

—*Pero los diputados deberían saberlo*, le contestó Alsogaray poniendo fin al debate.

Boleto estudiantil entre fábulas y calculadoras

Con la oposición de la UCeDé y del liberalismo correntino, todos los diputados aprobaron la ley del boleto estudiantil, que introduce una rebaja del 50 por ciento, una antigua reivindicación con resonancias de tragedia a partir de los sucesos ocurridos en La Plata, conocidos como "la noche de los lápices".

Radicales y peronistas discutieron con los liberales. Jesús Rodríguez los acusó de "conservadores que se llaman de centro porque no se atreven a llamarse de derecha". José Luis Manzano, por su parte, acudió a las imágenes de fábula para desacreditar el disenso. "Los liberales —dijo— imaginan reglas iguales para un baile entre elefantes y pollitos, sin imaginar siquiera que unos pisarían a los otros. Nosotros defendemos a los pollitos, dejemos que ellos sostengan a los elefantes".

Los disidentes con la iniciativa no se quedaron atrás. Federico Clérici (UCeDé) advirtió que el costo de la rebaja sobre el boleto para estudiantes terminaría repercutiendo sobre la inflación. "¿Por qué no rebajamos los medicamentos, los alimentos y los libros?", preguntó el diputado bonaerense. Y dirigiéndose a su colega justicialista, agregó: "Me parece que el diputado Manzano se parece más a un zorro que a un elefante".

Para desmentir otras acusaciones sobre la insensibilidad social de su bancada, Clérici subrayó que, a su juicio, los perjudicados serían los trabajadores que utilizan el transporte público, porque la incidencia de los ingresos disminuidos terminaría afectando la calidad de los servicios. "Volveremos a ver en las calles colectivos descangallados y con las ruedas lisas", pronosticó.

En su apoyo, el correntino Nicolás Garay insistió con el argumento de que los empresarios trasladarían a las tarifas el costo de las rebajas en los boletos.

Rodríguez, en respuesta, descalificó esas previsiones informando que la diferencia será "la astronómica cifra de seis centavos por pasaje de cada estudiante".

El democristiano Alberto Aramouni —autor del primero proyecto— recordó las luchas estudiantiles en favor del boleto diferencial y lo justificó en la "función social" que debe cumplir el Estado. Su compañero de bancada Carlos Auyero celebró que el liberalismo intentara reinsertarse en la democracia y pidió que retirara su oposición, en tanto el peronista José Manuel de la Sota también se alegró de que la oposición al proyecto se hiciera "con la calculadora de los empresarios en lugar de utilizar la capucha". Medio centenar de chicos que siguieron el debate desde los palcos se retiraron cantando. La reivindicación que fue ahogada en "la noche de los lápices" comenzaba a ser oída en el Congreso. El Senado, según las versiones, daría trámite preferencial al tema para considerarlo antes que se cierre el período ordinario de sesiones el próximo viernes.

El aumento del agua corriente aviva el fuego de las tarifas

Obras Sanitarias aumentará un 41,66 por ciento, como un ajuste anterior al Plan Primavera. El resto seguirá la inflación.

En el bimestre setiembre-octubre más de un desprevenido usuario puede ahogarse en un vaso de agua: las tarifas de Obras Sanitarias de la Nación aumentarán en un 41,66 por ciento. El inesperado golpe fue explicado por la empresa estatal como un ajuste dispuesto antes del Plan Primavera y que hasta la fecha no había sido aplicado. En tanto, el vicepresidente de Finanzas y Control del Directorio de Empresas Públicas, Raúl Palacios, informó que las tarifas de los servicios públicos "no serán aumentadas en términos reales" en lo que resta del año. Es decir, habrá incrementos, pero no superiores a la inflación.

Si bien el Ministerio de Obras y Servicios Públicos (MOSP) fijó un aumento del 4 por ciento en los ajustes tarifarios para el mes de octubre, Obras Sanitarias se despachó con un tarifazo que afectará a los bolsillos de los usuarios con una intensidad similar a los que se establecían antes del lanzamiento de las nuevas medidas económicas.

La empresa se defendió explicando que los servicios que presta no tendrán ningún ajuste en setiembre, siguiendo la política tarifaria del MOSP, y que el ajuste del 41,66 por ciento es consecuencia del efecto arrastre del período anterior. Además comunicó que a los usuarios que abonan la cuota mínima no se les aplicará el aumento.

Con respecto a que las tarifas de los servicios públicos no tendrán un incremento en términos reales, Palacios explicó a **Página/12** que a pesar de los rumores "el aumento no será por encima de la inflación esperada, es decir, que mantenemos la pauta del 4 por ciento para octubre". Sin embargo, distintas estimaciones, tanto privadas como oficiales, ubican el aumento del costo de vida en setiembre en torno al 10 por ciento.

El funcionario indicó que "el índice que las empresas públicas toman es el mayorista no agropecuario (que no incluye la carne), y esperamos que éste no va a superar el 4 por ciento". En el caso que el índice sea superior a esa pauta, Palacios adelantó que los puntos que se pierdan serán sumados al aumento tarifario del mes siguiente.

De esta forma, las facturas de los servicios públicos acompañarán hasta fin de año la marcha de la inflación y, de acuerdo a los cálculos realizados en el DEP, las tarifas experimentarán en todo el año una suba del 4 por ciento en términos reales. Lejos del 8 por ciento —aclaró Palacios— de lo fijado en el presupuesto que todavía no se aprobó en el Congreso.

Gustavo Saiegh



Horacio Losoviz, presidente de la Dirección de Empresas Públicas.
"Las tarifas no aumentarán en términos reales hasta fin de año".

DOLAR

La venta de dólares del Banco Central —que ofreció a 14,70 australes la unidad— dio por resultado un leve descenso en la paridad que rompía la escalada iniciada el martes. El Central se tuvo que deshacer de 34,6 millones de dólares —de un acervo de 3500 millones que obtuvo de los exportadores en los dos últimos meses— para contener el ansia de rendimientos financieros provocada por el descenso de las tasas de interés para los depósitos y títulos en moneda nacional. Después de haber alcanzado un pico de 15,08 australes el martes, el dólar bajó para cerrar en 14,74 y 14,77 australes comprador/vendedor, ubicando la brecha entre comercial y marginal en 23,08 por ciento. Las pizarras bancarias mantuvieron el rendimiento mensual a 7 días en 7,7 por ciento para los depósitos de los pequeños y medianos ahorristas.

El Petroplán está demorado

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos (MOSP) considera como "una inexplicada demora", de su par de Economía, la aprobación del Petroplán. Este establece la explotación por parte de empresas privadas del petróleo que YPF posee en sus áreas actualmente marginales o comúnmente denominadas "subexplotadas". Fuentes del MOSP explicaron que el proyecto, cuya implementación fue comprometida por el Gobierno ante el Banco Mundial para antes de diciembre, debe ser aprobado por el titular del Palacio de Hacienda para luego recibir la firma del presidente Raúl Alfonsín.

REDUCCION ARANCELARIA

Cámaras a punto de reventar

Distintos sectores empresarios intensificarán a partir de esta semana las presiones sobre las autoridades económicas para evitar una drástica reducción de los aranceles de importación que protegen de la competencia extranjera a los productos terminados que se fabrican en el país. Esta medida, que entrará en vigencia el 21 de octubre próximo, forma parte de los compromisos asumidos por el Gobierno ante el Banco Mundial para acceder a los créditos por 1250 millones de dólares que su presidente Barber Conable anunció días atrás en Berlín.

El secretario de la Cámara Argentina de Pret à Porter (indumentaria), Mario Santocono, anticipó a **Página/12** que su sector reclamará al secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, la creación de "una comisión integrada por representantes de la Secretaría de Industria, el Instituto Nacional de Tecnología Industrial y las cámaras textiles, para fiscalizar los precios de importación respecto de los niveles que marca el mercado internacional".

Los empresarios textiles entienden que "una vez que la eliminación del Anexo II es un hecho consumado", la única instancia viable que les queda para proteger su producción es "controlar los precios de importación para poder evaluar si los aranceles que se disponen son adecuados o no con las necesidades de protección de la industria nacional", según explicó Santocono.

Por su parte, el secretario de la Asociación de Industriales Textiles Argentinos (ADITA), Carlos Lerner, admitió que en este momento "sólo quedaron fuera del régimen de consulta previa algunos hilados sintéticos". Advirtió sin embargo que la medida "pegará con mucha contundencia en empresas importantes que están en la punta del proceso productivo y ocupan una cantidad de mano de obra que nunca es inferior a 100 y en algunos casos llega a 300 personas".

Tanto Lerner como Santocono —que son además miembros del Consejo Argentino de Empresarios (CADE)— manifestaron su temor respecto de "qué garantías existen de que en una próxima etapa la apertura no incluya confecciones terminadas y se dé un golpe mortal a la industria textil como ya lo hizo Martínez de Hoz". Recordaron que "de acuerdo con los compromisos del Gobierno con el Banco Mundial, en marzo del año que viene comenzarán nuevamente las consultas para la eliminación total del Anexo II, que comenzó en 1987 con casi 5000 posiciones que fueron excluidas".

A su vez, Rolando Pietrantueno, presidente del Consejo Argentino de la Industria (CAI), calificó al secretario Juan Ciminari de "verdugo ejecutor" de la pequeña y mediana industria, al responsabilizarlo por la puesta en marcha de la apertura. Consideró además que la medida oficial es "apresurada, inconsulta y arbitraria" y que "está dirigida a atender la coyuntura en función de los precios internos" en el marco del plan antiinflacionario.

Otras expresiones críticas fueron vertidas por representantes del gobierno de Misiones y de la producción yerbatera, que fue excluida del Anexo II y entienden "discriminatorio" el nivel arancelario a aplicar el mes que viene. También se pronunció la Cámara de Comercio Exterior de Córdoba, que consideró que la apertura "sólo puede ser manejada en una perspectiva de mediano y largo plazo, con un tipo de cambio real alto, concertada con los sectores y de aplicación progresiva.

Apoyo a la apertura

La ola de rechazo que ha concitado la inminente apertura de la economía no es unánime dentro del mundo fabril. La Confederación General Económica —que nuclea a los pequeños y medianos empresarios— manifestó su apoyo a la medida a través de su presidente, Jorge David, ya que hasta ahora apunta fundamentalmente a romper algunos monopolios sin descuidar a los sectores que requieren de protección. A su vez, fuentes de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior informaron que su titular, Juan Ciminari, "no responderá" a las críticas que recibió del presidente de la Unión Industrial Argentina, atribuyéndolas a una campaña para presionar a las autoridades económicas.

David recordó que "la apertura que se hizo para el sector petroquímico y para el metalúrgico, dos sectores netamente concentrados y monopólicos, produjo resultados beneficiosos. Si este mismo sentido va a tener la apertura actual, —dijo— esto va a beneficiar al sector industrial". El dirigente empresario subrayó la disposición del gobierno a analizar los casos en los que la apertura pueda afectar negativamente la producción nacional, precisando que se han detectado 300 posiciones arancelarias "sensibles". "El compromiso de modificar los casos que realmente lo justifiquen nos dá una tranquilidad muy grande" dijo, refiriéndose a la actitud de las autoridades económicas. "Hemos presentado ya una serie de casos que en el término de 48 horas fueron modificados; si el procedimiento va a ser éste, el problema de la apertura no nos preocupa demasiado" acotó. David previno que "si esto que se nos ha prometido no se cumple, lo denunciaremos, porque entonces sí la apertura acarreará problemas graves e irreversibles".

El dirigente se reunió por la mañana con Ciminari, donde se conversó sobre lo realmente dicho por el funcionario y las críticas formulada por la UIA. El empresario estimó que el problema es que "hay gente que ha hecho un compromiso de colaboración con el gobierno que está buscando la forma de despegarse de él" y que por ello "cualquier cosa se interpreta con el sentido que no tiene". Los voceros de la SICE ubicaron las críticas como "parte de las presiones que deberemos soportar" hasta la entrada en vigencia de la reforma arancelaria.

CREDITOS DEL BANCO MUNDIAL

De Liniers a Islamabad

El paquistaní Shahid Husain, vicepresidente del Banco Mundial y principal negociador del acuerdo con la Argentina, confirmó préstamos para mejorar la DGI y anunció el estudio de otros para salud y educación.

Primera definición: "La apertura de la economía argentina no va a perjudicar ni a los pequeños y medianos empresarios ni a las personas pobres, sino fundamentalmente a las empresas monopólicas que no tienen competencia". Se va la segunda: "En la década pasada la distribución del ingreso en la Argentina evolucionó en forma regresiva, y se pueden señalar como causas principales la alta inflación, y las políticas que usaron al Estado como medio para transferir recursos a los sectores poderosos a través de, por ejemplo, el otorgamiento de créditos baratos del BANADE a grandes empresas". Las palabras le corresponden al paquistaní Shahid Husain, presidente del Banco Mundial para América Latina y el Caribe, y principal negociador de esa institución en los créditos por 1250 millones que recibirá la Argentina.

Durante un reportaje que concedió al reducido grupo de periodistas argentinos presentes en Berlín, este funcionario —que de tanto viajar por Sudamérica balbucea bastante bien el castellano— dijo algunas cosas que revelan la diferencia de enfoque que existen entre el BM y el FMI, y brindó algunos detalles del acuerdo alcanzando con la Argentina.

Luego de preguntarle a los periodistas a cuánto están el dólar y las tasas de interés, Husain señaló que "los ajustes estructurales deben realizarse en forma conjunta a los esfuerzos para reducir y mantener bajo el déficit fiscal".

Pero de inmediato aclaró (en tácita referencia crítica al FMI) que "el problema del déficit no se resuelve acordando nada más que metas numéricas, sino aplicando programas puntuales y específicos", y mencionó como ejemplos de esas medidas "el compromiso del gobierno argentino de no dar a las provincias fondos adicionales a los presupuestados, de reducir los redescuentos del Banco Central, y de reestructurar el funcionamiento del Banco Hipotecario y del BANADE".

El paquistaní también se explayó sobre la otra cara de la moneda del déficit fiscal: "Una de nuestras preocupaciones más importantes es ampliar la base tributaria, para lo cual estamos preparando un programa especial tendiente a mejorar la capacidad de la DGI".

Al respecto, fuentes de la delegación argentina que todavía están en Berlín anticiparon que habrá un nuevo crédito de alrededor de 50 millones de dólares destinados, entre otras cosas, a respaldar el entrenamiento y la incorporación de 600 inspectores, y mejorar el sistema de auditoría interna de la DGI. Algo de eso conversaron ayer Machinea y el tercero en la jerarquía del BM, Mosen Qureschi, otro de los funcionarios claves que conforman la patota paquistaní.

—*¿Siguen aconsejando la implantación de un impuesto a la tierra?*

—Si se quiere reducir el déficit no puede haber excepciones con un sector tan grande —respondió Husain luego de un rodeo y tras una finta ("el gobierno es quien tiene que tomar las decisiones").

El funcionario también anticipó que "estamos trabajando en créditos para ayuda y cooperación en las áreas de salud y educación que responden a la preocupación que tiene el BM frente a la pobreza del Tercer Mundo.

—*¿Las privatizaciones son condición para los créditos?*

—De ninguna manera.

—*¿Por qué eligieron a la Argentina como caso líder de la ofensiva del BM para financiar los ajustes estructurales?*

—No hay ninguna nueva rutina. Somos una organización flexible y nos adptamos a cada caso específico. Argentina ha mostrado voluntad y determinación para adoptar con firmeza las medidas necesarias.

La respuesta de Husain a la última pregunta fue otro tiro por elevación para el FMI.

—*¿Cuándo se hará el primer monitoreo de estos créditos?*

—Esa palabra no me gusta. Este es un proceso cooperativo, donde el gobierno argentino y el BM van como socios y no están en veredas opuestas.

A LA SOMBRA DEL MURO

—Seguramente el 24 de noviembre próximo, cuando ya casi todos hayan olvidado lo que pasó en esta reunión, el mismo Centro Internacional de Congresos albergará a gente vestida de manera muy distinta a la que hay ahora. Para ese día está programado en una de las 80 salas un recital de Georges Moustaki.

—Si bien puede decirse que de las 13.000 personas que hay aquí trabajando —cada uno a su manera—, hay unos cuantos miles que lo hacen para permitir que este monstruo funcione como un relojito. Conversando con un estudiante berlinés que está haciendo una "changa" de tres semanas en la parte administrativa de la delegación oficial del Banco Mundial, uno se entera que esos jóvenes cobran 9 dólares por hora, que suben hasta 14 en los fines de semana.

—Es tanta la paranoia respecto de posibles atentados que más de uno ocurrió desesperado a ver qué pasaba, cuando un ruido de mediano *calibre* retumbó en la sala de prensa. Los ánimos se calmaron cuando se advirtió que sólo se trataba de una mesa que había rodado por la escalera.

La pelea por la Argentina

A medida que se acerca el final de la reunión conjunta del Banco Mundial y el FMI, que hoy termina en el gigantesco centro de conferencias de Berlín, crece la sensación entre los representantes de los países del Tercer Mundo de que no surgirá de aquí una solución a los problemas creados por la asfixiante deuda externa en los últimos años. En realidad, las cifras manejadas durante la conferencia demuestran que la suma global de la deuda (1.200.000 millones de dólares) seguirá creciendo en el futuro próximo. En medio de la previsible desilusión crece la controversia sobre los créditos otorgados por el Banco Mundial a la Argentina, antes de que Buenos Aires cierre un acuerdo de ajuste con el Fondo Monetario. El secretario de Finanzas inglés, Nigel Lawson, encabezó las protestas, mientras el ministro francés Pierre Beregovoy no tuvo problemas en declararse "feliz" por ese acuerdo.

"Yo iría más lejos, dijo Beregovoy, yo creo que el FMI debería tener una actitud comprensiva hacia la Argentina.

El antiguo director-gerente del FMI y ahora presidente del Banco Central de Francia, Jacques de Larosière, calificó el acuerdo Argentina-Banco Mundial como "muy importante" porque abarca reformas estructurales en sectores claves de la economía argentina, pero añadió que él "espera" que Buenos Aires alcance "muy pronto" un acuerdo también con el Fondo Monetario Internacional.

Por su parte, antes de partir hacia Buenos Aires, el ministro de Economía Juan Sourrouille, se declaró confiado de que el acuerdo stand-by con el FMI quedará sellado la semana próxima, para iniciar seguidamente negociaciones con la banca privada en torno al pago de los atrasos (más de mil millones de dólares), reprogramaciones de los vencimientos previstos hasta fines de 1989, y "dinero fresco" por un monto aún no determinado, para taponar la brecha de la balanza de pagos.

El presidente del Banco Mundial, Barber Conable, negó que hubiera respondido a presiones de Estados Unidos para adelantarse a revelar el acuerdo que había logrado con la Argentina. Sin embargo, delegados de otros países industriales expresaron en privado su coincidencia con las reservas manifestadas por Lawson, opinando que el anuncio del Banco Mundial constituye de cualquier manera una presión sobre el FMI, y se declararon convencidos de que habrá "abstenciones, e incluso quizá votos en contra" cuando los préstamos argentinos sean sometidos en Washington al directorio ejecutivo del Banco Mundial la semana próxima.

Galeano leerá la condena del Tribunal de los Pueblos

El escritor uruguayo Eduardo Galeano leerá esta mañana en la Universidad Libre de Berlín el veredicto final de los 15 miembros del Tribunal Permanente de los Pueblos (el antiguo Tribunal Russell), que juzgó a lo largo de tres días a las políticas del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. Ayer por la tarde, los integrantes de ese jurado que integra Adolfo Pérez Esquivel, se reunieron a puertas cerradas, luego de escuchar los dos dictámenes acusatorios y la exposición de la defensa que realizó el economista norteamericano Robert Triffin.

Eveline Herfkens, una holandesa que es miembro del Parlamento Europeo, fue una de las dos fiscales que resumió los cargos acusatorios que se le hicieron a ambos organismos. "El FMI y el BM son responsables de la crisis que sufren los países pobres, y ni siquiera cumplen la función reguladora que marca sus estatutos, como lo demuestra la pasividad absoluta que mantuvieron frente al brutal aumento de las tasas de interés".

Reiterando un concepto que estuvo presente en casi todas las intervenciones de quienes asumieron el rol de *testigos* por parte de las *víctimas* (los argentinos Eric Calcagno y Beinusz Smukler, entre ellos), Herfkens agregó que "deseo responsabilizar también a las *élites del sur* que se benefician de las políticas del FMI y del BM, y las aprovechan para explotar más a los pobres". Cerró su alocución sugiriendo que "como parte de la sentencia el Tribunal debe condenar a los funcionarios de ambas instituciones a vivir durante un mes en los barrios marginales del Tercer Mundo".



En lo que queda del Centro Cívico, una reunión de empresarios.
La CGE de Buenos Aires apoyó la iniciativa del gobierno provincial.

No se oyen disparos en la isla de la fantasía

(*Por Eduardo Blaustein*) Sin el menor asomo de actitudes beligerantes, apenas con el panorama de unas cuantas baterías antiaéreas de 1927 oxidándose bajo el sol manso de Martín García, el ministro de Gobierno —y no de Guerra— bonaerense Luis Brunati respondió a las críticas de la Cancillería uruguaya y de algunos políticos respecto de la "imprudencia" de la visita de funcionarios a esa isla diciendo que "todas las actividades que viene realizando el gobierno de la provincia tienen una coincidencia absoluta con los objetivos planteados en el Tratado del Río de la Plata" suscripto en 1973 entre la Argentina y Uruguay.

Sentado en un despacho improvisado en lo que hasta hace pocos meses era el derruido centro cívico de la isla y luego de sendas reuniones con dirigentes del PI, la DC, el PIN y la Confederación Económica de Buenos Aires, Brunati recordó que el Tratado establece como destino de Martín García el de "reserva natural de un sistema ecológico atípico" por la zona en que está enclavada. situada a 3500 metros de la costa uruguaya, la isla alberga —además de la atareada actividad de estos días, con permanentes viajes de helicópteros y avionetas— desde raros especímenes de nutrias a lagartos overos e incluso tarántulas más temibles que cualquier declaración de soberanía.

"Primer territorio socialista del Plata" es para algunos funcionarios ocurrentes el nuevo nombre del lugar "porque todos los que viven trabajan para el Estado". Entre los actuales 133 habitantes, hay siete "artículo 18", lo que, también traducido, significa presos en muy especiales condiciones: gracias a su buena conducta, viven con su familia en la isla, trabajan allí, deambulan libremente mirando de reojo los muros destruidos de la antigua cárcel, la habitación en la que Perón estuvo tres días detenidos hasta que estalló el 17 de octubre y que hoy contiene un piano y la mesa en la que se preparan los futuros estudiantes de la escuela primaria. Pasean también entre las casas que alojaron a los caciques Epumer Rosas, araucano, y Pincén, ranquel, parte del botín de guerra obtenido por el próximo retrato de un billete argentino: Julio Argentino Roca. "Pese a todo —anuncian algunos de esos presos contemporáneos—, nos vamos a quedar acá."

Los trabajos que tienen relación con la reserva, la reconstrucción del patrimonio histórico (incluida la casa en la que vivió Rubén Darío en 1895) y la promoción del turismo social son evidentes no sólo por el estado flamante del aeródromo reconstruido por el Aeroclub San Fernando y los carteles que llevan el slogan "gobierno del pueblo de la provincia de Buenos Aires". Hay además otros carteles con el barniz casi fresco que indican curiosidades sedimentadas por la historia: como el que recuerda que Sarmiento ubicó a Martín García en su texto *Argirópolis* como futura capital de "los Estados Unidos del Río de la Plata".

Y si el historiador Fermín Chávez escribió una síntesis que hizo imprimir el equipo de Brunati para esta semana de política insular —"la isla se convirtió también en un símbolo de la soberanía popular cautiva", dice Chávez— el presidente de la Confederación Económica bonaerense, Juan Ramón Nazar, tras apoyar públicamente la iniciativa del gobierno provincial, recordó hasta la panadería de Martín García con sus antiguos hornos todavía recuperables y pasó del pan al FMI al criticar muy duramente a Juan Ciminari, el secretario de Industria y Comercio que pronosticó empresarios fundidos y lo calificó de "cortesano de turno".

El arrebato duró lo que tarda un lagarto overo en atrapar una mosca. Tras la conferencia de prensa de los empresarios venía el asado y tras el asado nuevas caminatas entre monumentos históricos, microclimas subtropicales y la obligada visita al barrio chino, que también hay de eso en la isla. Algunos vecinos recuerdan los felices paseos de los grumetes que salían de la escuela marinera para poner la proa rumbo al área prostibularia.

Hasta ayer no se pudieron escuchar disparos en Martín García. Los lagartos se asoleaban como cañones argentinos y las nutrias se zambullían sin temores submarinos. La única duda surgida en algún corrillo fue la amenaza de otra isla, la Timoteo Domínguez, que dicen que avanza lenta, aluvional e inexorablemente en dirección a García. Esa isla es territorio uruguayo y el choque tendría consecuencias imprevisibles.

PARTE EL DISCOVERY

Madre hay una sola

(*Por F. G. Basterra, El País, desde Cabo Cañaveral*) "Es el vuelo para llevar a la madre", afirma el director de lanzamiento del Discovery, Gene Thomas, explicando que debido a las precauciones tomadas no ha habido ni habrá en el futuro un vuelo del Shuttle más seguro. Pero por si acaso algo falla, por primera vez en la historia del transbordador espacial los astronautas tendrán un sistema de escape de la nave, aunque no serviría para salvarse de una explosión al comenzar el vuelo.

Se trata de un sencillo sistema para abandonar el transbordador cuando éste está ascendiendo y aún no ha dejado la atmósfera terrestre. Está previsto para dar una oportunidad a los astronautas, que hasta ahora no contaban ni siquiera con paracaídas para enfrentarse a la pérdida de dos o los tres motores durante el lanzamiento. Se trata en realidad de algo tan sencillo como una barra de deslizamiento de bomberos. En caso de emergencia saltaría un portillo en el lado izquierdo del transbordador, extendiéndose una barra telescópica a la que los tripulantes engancharían sus paracaídas, lanzándose al exterior. La barra impediría que chocaran con las alas del Shuttle.

Esta operación ocurriría a una altura de entre 7000 y 13.000 metros, cuando los cohetes propulsores y el tanque de combustible ya han caído el mar dejando sola a la nave. Y es necesario que el transbordador esté en un planeo controlado. Los astronautas descenderían en paracaídas amerizando. Este sistema artesanal de escape los obliga por primera vez a llevar unos engorrosos trajes semipresurizados.

Pesan bastante porque llevan reservas de oxígeno, los paracaídas pegados, balsas neumáticas y equipos de supervivencia. Son, también una novedad, de color naranja, para facilitar su localización. El sistema, que ha costado 75 millones de dólares, sólo sería activado si el piloto del transbordador piensa que no puede volver a la pista del centro espacial Kennedy planeando. El piloto del Discovery ha dicho que preferiría intentar esta maniobra antes de abandonar con paracaídas la nave.

MATANZAS EN BRASIL

Cómo acabar con los niños

Un informe que pondría los pelos de punta al mismo Herodes reveló que en dos suburbios cariocas los niños de la calle son exterminados por grupos encubiertos por la policía.

Trescientos seis "niños de la calle" fueron asesinados a balazos entre enero de 1987 y el mes de julio pasado únicamente en dos violentos municipios suburbanos de Río de Janeiro —Nova Iguaçu y Duque de Caxias—, denunció una investigación revelada en la ex capital de Brasil.

Una comisión especial investigadora, integrada por organizaciones brasileñas de defensa de los niños de la calle, a pedido de una organización consultora de las Naciones Unidas sobre derechos humanos de la infancia —Defense For Children International— con sede en Ginebra, entregó ayer su informe en dos volúmenes a esta entidad.

Según el informe, la mayoría de los asesinatos son perpetrados por grupos de exterminio en los que participan policías, "lo que contribuye al encubrimiento de los crímenes".

Los investigadores indicaron que el número de niños asesinados podría ser mayor, dado que se enteraron de la existencia de cementerios clandestinos y del entierro de niños de la calle como indigentes.

Tras dos meses de investigación, la comisión produjo un informe de dos volúmenes, uno que relata cómo ocurrieron las muertes y brinda los nombres de los niños, el otro que contiene declaraciones y denuncias sobre muertes de menores en Brasil, con recortes de diarios y documentos policiales.

El presidente de la asociación de ex alumnos de la Fundación Nacional de Bienestar del Menor (FUNABEN) —organismo estatal que se ocupa de los niños abandonados—, Ivanir Dos Santos, quien coordinó la investigación, explicó que los niños exterminados son en su mayoría negros, hijos de madres solteras y viven de hurtos menores, ventas ambulantes o pequeños servicios.

Dos Santos indicó que los cadáveres son encontrados principalmente en terrenos baldíos.

El presidente de FUNABEN pidió a Defense For Children International que financie un estudio de los asesinatos de niños de la calle en todo Brasil.

Las subsecciones de la Orden de Abogados de Brasil (OAB) de Caxias y Nova Iguaçu anunciaron ayer que decidieron, por su parte, formar comisiones para estudiar el exterminio de menores en la Baixada Fluminense, conjunto de cuatro violentos municipios donde habitan tres millones de personas. En esa zona fueron registrados 1146 homicidios en los siete primeros meses de 1988.

"En la Baixada existen muertes distintas, pero no veo esa conexión con un exterminio de menores de raza negra", afirmó el director del Departamento de Policía de la Baixada Fluminense, comisario Alvaro Luis Pinto e Souza, que discrepa con el informe de la comisión.

Según él, en la Baixada fueron cometidos 75 crímenes contra menores, de enero de 1987 a agosto de este año, y no 306 como afirma la comisión.

El miércoles por la tarde se realizará un gran acto-show para denunciar el exterminio de menores en la Baixada Fluminense, al conmemorarse el 117 aniversario de la Ley de Vientres que, según el Movimiento Negro Brasileño, lanzó a los hijos de los esclavos a las calles.

Según el presidente de la Asociación Brasileña para la Prevención del Abuso y de la Negligencia de la Infancia, José Raimundo Silva Lippi, de los 51 millones de niños brasileños menores de 14 años, 30 millones viven en la calle.

Una encuesta del Departamento de Psicología de la Escuela Paulista de Medicina reveló, por otra parte, que un 80 por ciento de los niños de la calle de las ciudades de San Pablo, Salvador de Bahía y Porto Alegre, experimentaron algún tipo de droga, 60 por ciento consume drogas una vez por semana y 34 por ciento todos los días.

Pero un estudio realizado al final del año pasado por una investigadora, Cleide Galiza, de la Fundación Joaquim Nabuco en la ciudad de Recife, nordeste de Brasil, reveló que los niños de la calle de esa ciudad, no son, en muchos casos niños abandonados, sino que viven en familia, y a veces ganan más que sus padres y se convierten en verdaderos jefes de familia.

La investigación reveló que 79,3 por ciento de los niños de la calle de Recife duermen en sus casas con sus madres o parientes, 62 por ciento ejercen una actividad con regularidad en un mismo lugar y 65,1 por ciento dan todo o buena parte del dinero que ganan a su familia.

ADJUDICACION DE ASENTAMIENTOS

Por un puñado de tierra

Convocados por el Movimiento de Villas y Barrios Carenciados de la Capital Federal alrededor de quinientos vecinos se movilizaron ayer frente al Congreso Nacional para apoyar la presentación de un proyecto de ley —que cuenta con la adhesión de quince legisladores— mediante el que se dispone la expropiación de los predios en los que se encuentran asentados los barrios y la radicación definitiva de las viviendas. En el mismo momento, los estudiantes secundarios pugnaban por la aprobación del boleto estudiantil y los trabajadores de la DGI por el 82 por ciento móvil. La policía observaba con algún desconcierto.

Gustavo Gilabert



El reclamo barrial se mezcló con los estudiantes y la DGI.
"Olé, olé, venimos por la tierra, nos tienen que firmar."

La iniciativa —elaborada por los propios vecinos— fue ingresada ayer en la Cámara baja con la firma de los diputados Miguel Monserrat, Oscar Alende y Raúl Rabanaque, del Partido Intransigente, Alberto Aramouni y Carlos Auyero, de la democracia cristiana, Lucía Alberti, del radicalismo, Guillermo Estévez Boero, del Partido Socialista Popular, Osvaldo Pellin, del Movimiento Popular Neuquino, Rubén Cardozo, Eduardo Vaca, José Ramos, Roberto García y Roberto Digón, del justicialismo y Simón Lázara y Matilde de Quarracino del Bloque Socialista Cristiano.

Con unos cuantos chicos en brazos, los vecinos armaron su propia ronda frente al Congreso y al grito de "olé olá, venimos por la tierra y nos tienen que firmar", bailaron un buen rato, mientras en el Salón de los Pasos Perdidos una delegación de representantes se reunía con los legisladores firmantes del proyecto.

El proyecto de regularización involucra a once villas de la Capital Federal, cuatro Núcleos Habitacionales Transitorios dependientes de la comuna porteña y al Barrio Mitre, que depende del Banco Hipotecario Nacional. Algunos de los vecinos llegaron en micros y muchos caminando. Una cruz de madera y una imagen de la Virgen de Luján identificaba la presencia de la Pastoral Villera, mientras que otro cartel marcaba la adhesión del Servicio de Asistencia Solidaria Integral al Detenido (SASID). "Esta vez estamos todos", evaluó Cymes.

Amoroso dictó la preventiva de la casada infiel

Desde que inició su raid cariñoso disfrazado de secuestro extorsivo, las cosas no vienen bien para la locutora radial Lucía Parrota. Ayer, poco después de las 14, el juez penal de Lomas de Zamora, Gustavo Amoroso, le dictó la prisión preventiva. La misma decisión judicial recayó sobre su amante y cómplice, Héctor Mazza, Gladys Castillo y Esther Alderete, acusados de "robo agravado de automotor con uso de armas y extorsión como partícipe agravada".

El magistrado, más tarde, indicó a la prensa que "los imputados escucharon la sentencia y se han notificado. Inmediatamente dispuse el traslado de Lucía Parrota a la Unidad Penitenciaria Número Ocho de La Plata". Amoroso agregó que en el lugar, el médico forense y el psiquiatra de la imputada, doctor Mariano Narciso Castex, "podrán efectuar todos los análisis y estudios que consideren necesarios".

El juez indicó que, lejos de llantos e histerias, Lucía Parrota, había escuchado con cierta serenidad la decisión. La defensora, María Isabel Rey, aseguraba que apelaría la sentencia pero que necesitaba tiempo —se hizo cargo del caso el domingo 18— para "esgrimir una defensa".

22 muertes por error

El accidente de aviación ocurrido en Posadas el 12 de junio pasado obedeció, según la Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación Civil (JIACA), a "errores humanos". El DC-9 de Austral en el que murieron 22 personas "no cumplió estrictamente la carta de aproximación por instrumentos", dicen los firmantes de la investigación y añaden que "las recomendaciones para prevenir accidentes de características similares se encuentran en plena ejecución y para ello se cuenta con la colaboración de las empresas aerocomerciales del país y sus tripulaciones". Ya es algo.

Dos cabezas y médulas también

El niño de 11 años enfermo de leucemia y al que se le realizó un trasplante de médula —donada por su hermana de 8— evoluciona satisfactoriamente en el hospital municipal Durand. La directora de ese centro asistencial dijo que Mauro Muzzarello "será dado de alta" hoy y que "hasta el momento hay cuatro trasplantes más en vista" de las mismas características. El problema, señaló, es la dificultad de conseguir donantes compatibles con el sistema fisiológico de los pacientes.

Se busca perro de trineo

Al Volkswagen robado a un integrante de la redacción de este diario se suma una nueva tragedia. El martes por la noche un cachorro de siberian husky (alias "los de la nieve", "los que llevan trineos", "los de Jack London") se apartó bruscamente de su amo y redactor de esta casa. El pichicho responde al nombre de *Man* y sonríe ante la interpelación *Qué hacés, Man*. Se perdió en la zona del hospital Ramos Mejía. Favor de llamar a los teléfonos del diario o al 799-7503, en relación a la orfandad perruna de Eduardo Blaustein. Gracias.



Gustavo Gilabert

"Todos los dirigentes de la Argentina han estado unidos a los militares"

La polémica por los pollos importados fue el trampolín que impulsó al ucedeísta Alberto Albamonte a una cierta notoriedad en el transcurso de este año. Ante **Página/12** desestimó al radicalismo, en favor del liberalismo, como uno de los polos hacia los que se volcará el electorado en las próximas elecciones. También se indignó levemente al toparse con el escepticismo que provoca su partido cuando decide defender los derechos humanos.

Por Mónica Flores Correa

¿Qué aprendió la derecha en la vida democrática?

—No hago diferenciación entre quién aprendió más o menos, pero creo que si hay algo que los argentinos hemos aprendido es justamente esto: que debemos sostener el sistema democrático, ya que es el que nos permite cambiar pacíficamente a nuestros gobernantes cuando no nos gustan. Creo que ésta es la lección más importante de este tiempo.

—¿Y los defectos políticos que se le pegaron? Porque ha habido editoriales que señalan que la UCeDé aprendió algunas cosas mal, por ejemplo, la lucha interna facciosa o esa "boutade" de Siracusano acerca de Angelelli que remite ya no a un aprendizaje sino a una reiterada intolerancia política.

—Evidentemente nuestro partido ha cometido errores, pero los errores conceptuales que se han cometido parten de que es un partido muy joven en cuanto a su organización, aunque reconocen algunos antecedentes remotos. Los dirigentes actuales no han pertenecido prácticamente a otras fuerzas políticas anteriores. No somos políticos en su gran mayoría; además, la dirigencia de la UCeDé no supera los cuarenta años. Estoy haciendo una estadística en todo el país y prácticamente un 70% de sus dirigentes no supera los cuarenta años. Este elemento, por un lado, nos hace cometer errores políticos pero, por otro, nos da la posibilidad de mostrarle a la ciudadanía una cara distinta de la política. El hombre común que no se metía en política y que ahora se mete.

—¿Pero cuán distinta, si hablábamos de luchas internas caníbales?

—Con respecto a las luchas internas, creo que cuando están signadas por un determinado cauce de respeto mutuo son positivas. Nosotros, que hacemos de la competencia casi un culto, consideramos que una lucha interna es el control de calidad de los afiliados sobre los candidatos.

—Ahora, la lista Unidad modificó el estatuto aprovechándose de que tenía el 69% de los votos. Esto no parece muy democrático.

—Sí. La lista Unidad modificó el sistema electoral y creo que esta decisión es muy negativa para el partido. Este es el error más grande que yo computo en estos cuatro años porque se implementó un sistema absolutamente negativo que es el de mayoría y minoría, un sistema que, si fuese aplicado en el país, no tendríamos ninguna representación en el Parlamento. Y si el día de mañana lo quieren aplicar, no tendremos ninguna autoridad para criticarlo.

—Usted señala que muchos jóvenes se vuelcan hoy al liberalismo. Ahora, ustedes en general obvian la propuesta de justicia que también es interesante para reclutar electores.

—La implementación de un sistema liberal conlleva al mejoramiento del nivel de vida de la población. El problema está en si la justicia social es sólo una expresión dentro de un discurso demagógico o si existen propuestas concretas para avalarla. Voy a darte un ejemplo: pertenezco a la Comisión de Obras Públicas en la Cámara baja y allí peronistas y radicales discutieron acaloradamente durante tres meses un proyecto porque habían llegado al país 150 millones de dólares para realizar obras de agua potable. ¿Qué fue lo que se discutió? Quiénes manejaban los 150 millones. Los peronistas decían que debía quedar bajo el control de las provincias, y los radicales que los debía manejar el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Llegaron entonces a un empate, crearon un nuevo organismo burocrático, el Consejo Federal de Agua Potable, integrado por dos representantes del Ministerio de Obras y Servicios Públicos y un representante de las provincias y un representante del sindicato de Obras Sanitarias de la Nación. Lo negativo es que se creó un nuevo organismo con secretarias, empleadas, etcétera, cuando hay obras que están planificadas desde hace más de 30 años y que no se hacen simplemente porque no existen recursos. Y la actitud que yo considero falsa es la que se adoptó al hablar de los chicos pobres de Catamarca cuando se trató el proyecto en la Cámara, en tanto que lo que en realidad ocurría era que se les estaba quitando la posibilidad del agua potable a esos chicos, porque una suma importante de esos recursos iba a quedar en la estructura burocrática. Y lo grave es que cuando se gasten los 150 millones los argentinos vamos a seguir pagando la estructura burocrática. Lo que a mí más me preocupa es esta hipocresía de hacer toda una cuestión demagógica de algo que todos estamos dispuestos a defender, cuando en realidad lo que estos políticos discuten es otra cosa: una nueva cuota de poder con 300 o 400 cargos públicos para regalar electoralmente.

—¿Usted está tan seguro de que si su partido llegase al poder no repartiría cargos públicos?

—En este sentido, quiero darte mi posición personal. Creo que en el tiempo en que he estado en la diputación he sido bastante severo con mis opositores, pero te puedo asegurar que voy a ser mucho más severo con los de mi propio partido cuando estén en el poder. El gran desafío que hoy tiene la UCeDé es marcar su diferencia con el radicalismo. En la próxima elección va a haber una polarización y nosotros vamos a ser uno de los polos. No es un exceso de optimismo sino que nos basamos en el profundo desprestigio de los radicales. La polarización se va a dar entre el peronismo y el liberalismo y va a ser real porque van a confrontar dos proyectos.

—¿Le parece que una figura tan poco estimada como la de Alsogaray es presidenciable?

—Alsogaray es un hombre que no ha cambiado su discurso, que no ha sido oportunista. Se le ha hecho una imagen en contra muy fuerte por parte de sectores que los perjudicaría mucho que él llegara al poder porque se acabarían los privilegios, las componendas con el Estado.

—De todas formas, resulta difícil disociar su figura de la de los militares.

—Unidos a los militares están prácticamente todos los dirigentes de primer nivel de la Argentina. También se ha hecho una promoción equivocada en ese sentido y no se ha dicho que Alsogaray estuvo en contra del golpe y que fue un duro crítico del Proceso y de Martínez de Hoz. Y repito, de acuerdo con las necesidades que hoy tiene el país y que son muy distintas a las de 1983, creo que la gente está esperando algo distinto. Y si no existiese Alsogaray habría que inventarlo.

—¿Qué es para usted un conservador, Albamonte?

—Me niego a definir al conservador. No me gusta definir otras corrientes políticas. Yo soy liberal y ser liberal significa que uno es atacado por la extrema izquierda y la extrema derecha. No somos antiestatistas pero pensamos que el Estado está muy preocupado en realizar tareas que realiza mal, actividades comerciales o industriales con las que pierde dinero cuando en el mundo entero esas actividades son altamente rentables como es el caso del gas, del petróleo y los teléfonos. Sostenemos además que se deben defender tres principios que no se respetan en absoluto. Primero, el límite del poder, que es justamente la garantía que tiene el ciudadano frente al abuso de los burócratas, como fue el caso del funcionario Mazzorín y los pollos; segundo, defender la división de los poderes, vemos permanentemente que el Poder Ejecutivo presiona al Poder Judicial y al Legislativo. Y finalmente, creemos que es necesario defender el federalismo, base de la Constitución, que no se respeta en absoluto.

—¿Por qué no abandonan el tema de los derechos humanos en vez de ocuparse única y sesgadamente por esta cuestión en Cuba, lo que suena como un tratamiento interesado al olvidarse llamativamente de Chile, Paraguay y Sudáfrica, por ejemplo?

—El bloque entero ha aprobado la formación de una comisión de parlamentarios para que concurra a Chile.

—¿Es en serio que están preocupados por Chile?

—Si yo digo algo y vos lo ponés en duda, no tengo forma de demostrarlo, pero lo digo, lo suscribo y te lo estoy diciendo para que lo publiques. Te repito, el liberal es el hombre odiado por Castro y por Pinochet y nosotros estamos muy claros en nuestra oposición a las dictaduras que hay en el mundo, ya sean de derecha o de izquierda.

—Si llegase a ganar el liberalismo, ¿cómo cree que podría manejarse con una estructura tan corporativa como la que tiene nuestra sociedad?

—La modificación del sistema implicaría que todas las corporaciones y los grupos de presión se pondrían en caja automáticamente porque se acabarían los privilegios que da el Estado. Las corporaciones tienen sentido en la medida en que el Estado tiene discrecionalidad para favorecer a unos y perjudicar a otros.

—Más concretamente, ¿qué harían con la CGT haciéndoles paros a cada rato?

—Lo que nosotros planteamos debe hacerse automáticamente y en forma simultánea. Asumimos que a los pocos días se hace toda la transformación, se toman todas las medidas. Todos los gobiernos en lo que va del siglo han contado con una especie de inercia electoral que les ha permitido actuar sin oposición. En definitiva, la gente si nos vota va a estar esperando, por ejemplo, que privaticemos ferrocarriles; si llegamos al poder, la transformación liberal estará en la voluntad popular del país y va a ser difícil oponerse a una decisión tan clara.

—¿La UCeDé descree de los organismos internacionales como las Naciones Unidas?

—No creo que el partido descrea de estos organismos. Pero lo que evidentemente es cierto, si uno analiza los resultados que a lo largo del siglo hubo con estas organizaciones, es que no hicieron un aporte muy grande a la humanidad. No en la medida en que la humanidad hizo un esfuerzo para sostener este tipo de organizaciones. Desde ya, no pienso que haya que eliminarlas ni mucho menos, sino que hay que enriquecerlas y fortalecerlas.

—¿Qué opina sobre el nombramiento del canciller Caputo en la ONU?

—Mire, yo le voy a dar mi parecer sobre su desempeño en nuestro país. Yo creo que Caputo es el hombre más hábil del gobierno porque ha podido demostrar a través de una muy buena publicidad que el área peor manejada del gobierno pasa frente al hombre común como la más eficiente. Cuando se equivoca el ministro de Economía, a los quince días nos damos cuenta todos. Cuando se equivoca el canciller, a veces pasa una generación para darnos cuenta de que perdimos intereses económicos o estratégicos muy importantes.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ANIVERSARIO

Las cartas de Eliot

El centenario del poeta inglés fue recordado con la publicación de su correspondencia en la que revela otros aspectos de su personalidad.

(Por Ricardo M. de Bituertu, *El País, desde Londres)* El centenario del nacimiento de Thomas Stearns Eliot, una de las más destacadas figuras en la historia de la literatura inglesa, se está celebrando en el Reino Unido con multiplicidad de actos, que van de lo estrictamente académico a la creación de un fondo en la Biblioteca de Londres para ayudar a estudiantes e investigadores en precaria situación económica. El más trascendente de todos ellos, sin embargo, ha sido la publicación del primer tomo de la correspondencia del poeta, que llega hasta 1922, el año en que da a la imprenta *Tierra baldía*, uno de los hitos de la poesía contemporánea, aunque su antisemitismo y desdén por la democracia han hecho planear una sombra sobre las conmemoraciones.

El primer volumen de *Las cartas de T. S. Eliot* fue publicado el 25 de setiembre en el Reino Unido, justo el día en que se cumplían los cien años del nacimiento del poeta en Saint Louis (Missouri), por Faber and Faber. Este volumen, el primero de una serie que no tendrá menos de cuatro, es una obra ejemplarmente editada y atestada de notas aclaratorias que ayudan al lector a navegar por los meandros de un intenso intercambio epistolar en el que las más prosaicas preocupaciones aparecen junto a juicios literarios.

La aproximación a un genio suele conllevar el desvanecimiento del aura mítica que le envuelve y no ocurre otra cosa con estas misivas, primer acercamiento a la vida y entorno de Eliot desde su interior, ya que las biografías y estudios precedentes no habían podido consultar ese fondo documental. El lector tiene que mantenerse alerta para recordar en todo momento que esa angustiada víctima de los problemas que aquejan a cualquier mortal, matrimoniales, económicos, de reconocimiento de un trabajo, es el autor de una obra que cambió el curso de la escritura poética.

Las cartas... están ordenadas cronológicamente y son tanto las escritas por el poeta como las recibidas de sus corresponsales. En ellas no se ahorran detalles sobre las dificultades padecidas pero también queda reflejada su extraordinaria amistad con Ezra Pound.

La crítica ha echado de menos en esta selección una carta de 1921 que citara Peter Akroyd en su valiosa biografía del poeta. Akroyd, sin poder consultar el original, que le estaba vedado por Eliot, glosa un texto en el que el poeta desprecia la democracia.

Un juicio aparentemente antisemita emitido por Eliot en 1930 ha emborronado algunas de las celebraciones. Eliot dijo en aquel entonces que para que Estados Unidos conservase su identidad no debía aceptar un exceso de pensamiento judío. Algunos lo han recordado ahora, si bien otros han salido al paso de este juicio aduciendo que nunca oyeron al poeta hacer declaraciones antisemitas y que tienen la impresión de que Eliot se retractó de su comentario inicial, atribuido a la atmósfera existente en la época.

POSMODERNO

En el tiempo del desencanto

Como uno de los estudiosos más destacados del posmodernismo en Europa, Hans Ulrich Gumbrecht es profesor invitado frecuentemente a las universidades de Harvard, Berkeley, Montreal, Río de Janeiro y, esta vez, invitado por el CONICET, llegó a Buenos Aires para dar clases en la Facultad de Filosofía y Letras. Gumbrecht dice que la posmodernidad es la época de la muerte de los grandes mitos, de los grandes modelos que explican el mundo, de las racionalizaciones que agotan todas las dudas. Cita a Jurgen Habermas: "Es el tiempo de la desesperanza, de la desintegración, de la desilusión". Y agrega que la sociedad argentina, por sus ansias de progreso, de dejar atrás "un oscuro pasado", no parece afectada por la cultura y la filosofía posmodernas.

Alejandro Kacero



Hans Ulrich Gumbrecht y la historiografía cultural.
"Los argentinos quieren distanciarse del pasado."

Gumbrecht explicó que toda la producción intelectual de Europa desde los años '40 no fue otra cosa que una reacción frente al nazismo. "El existencialismo francés, por ejemplo, es un movimiento que surgió de intelectuales que, o habían participado de la Resistencia, o tenían cargos de culpa por no haber participado en ella." Las desilusiones posteriores, en cambio, posibilitaron el estallido de sistemas de pensamiento como el existencialismo. "Antes se pensaba que desde el poder político se podía realmente cambiar la sociedad. Cuando Willy Brandt asumió el poder en Alemania durante 1969 yo tenía 21 años y pensé que un cambio radical se produciría. Después vino la desilusión. Los españoles sufrieron algo similar con la muerte de Franco."

Hans Gumbrecht dice que una de las características que definen a la posmodernidad es la concepción del tiempo y, sobre todo, del futuro. "Las esperanzas en un futuro abierto en el que la humanidad podría mejorar se acabaron en Europa y los Estados Unidos. El presente es cada vez más largo, más ancho, entre otras cosas, porque en el futuro pende la amenaza de la autoaniquilación."

Respecto de la Argentina, el profesor alemán señala que las características del posmodernismo no se perciben. "Tengo la impresión de que las esperanzas de los argentinos en el futuro, su relación permanente con él como un espacio abierto, amenazante pero esperanzador, está determinada por la necesidad de distanciarse de un pasado terrible. Las apelaciones al progreso material, a la unidad nacional, histórica o cultural generarían hoy sólo escepticismo en las sociedades europeas."

"El marxismo y el freudismo, los grandes sistemas de pensamiento, ya no funcionan o funcionan apenas para una parte de la humanidad en determinadas circunstancias", dice Gumbrecht antes de referirse a los intelectuales europeos. "En lugar de ser la vanguardia de la sociedad, los intelectuales tratan, sin éxito, de mantener un lugar fuera de la posmodernidad. Insistimos en enfrentar el mundo con nuestra racionalidad, mientras la sociedad está afuera de ella, y ha cambiado enormemente, y no hay sistema de pensamiento que permita comprenderla como una unidad."

"Habermas dijo que la posmodernidad es sinónimo de una nueva opacidad. Precisamente eso es lo que determina la falta de confianza en un esquema de pensamiento y en el futuro: una condición opaca, densa y oscura", dice Gumbrecht.

MEDIOS

Lo alternativo no es marginal

A instancias del recién inaugurado Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) se está realizando en Buenos Aires un encuentro de directores de revistas culturales y alternativas de España y Argentina. En la ocasión llegaron Pepe Ribas, director de *Ajoblanco*, y Javier Timmermans y Borja Casani, responsables respectivamente de *La luna de Madrid* y *Sur Express*.

Ribas, Timmermans y Casani cruzaron ayer armas con sus cofrades argentinos Rolando Graña *(El Porteño)*, Carlos Aznárez *(Fin de Siglo)* y Carlos María Domínguez *(Crisis)* y hoy se encontrarán en un panel con Miguel Briante, Daniel Kohon, Beatriz Sarlo y Alan Pauls para debatir sobre el estado de la cultura en los últimos diez años.

Ajoblanco es de todas la publicación más antigua. Nacida a comienzos del '70 como una revista netamente underground, cerró sus puertas con la transición para reabrirlas en octubre pasado, cuando salió a la calle con un producto impactante por la calidad gráfica y el despliegue visual. Orientada hacia las grandes notas de investigación y la visión antropológica de las culturas, grandes o marginales, su director, Ribas, aprovecha la visita a Buenos Aires para preparar un gran reportaje sobre la vida cultural de los porteños en la crisis y la democracia.

La luna de Madrid, en cambio, recuerda en su diseño a las publicaciones norteamericanas del estilo de *Variety* o *Interview*, mientras que *Sur Express*, la más suntuosa desde el punto de vista gráfico, apunta a registrar el mundo del consumo de diseño, las expresiones refinadas de las artes plásticas contemporáneas, la fotografía y la moda.

La superación de la crisis económica, por la que España atravesó en el lustro 1978-1983, ha generado un boom de consumo de lo visual y del imperio de la forma que estos tres medios españoles tomaron en cuenta para "no quedarnos en el lugar de los marginales", como reconoció Ribas.

Premio en comillas

El escritor Carlos Barral acaba de ganar en Madrid el Premio Comillas de biografía, autobiografía y memorias, por su obra *Cuando las horas veloces*. El jurado, formado por Mario Vargas Llosa, Beatriz de Moura, Gonzalo Crespi, Natacha Seseña, calificó el texto como uno de los empeños autobiográficos de mayor alcance, interés y calidad literaria de cuantos han tenido lugar en el escenario literario español en los últimos años. "El autor consigue dar una visión, a través de su experiencia personal, esclarecedora y a veces dramática, del acontecer contemporáneo." Antes de *Cuando las horas veloces*, Barral escribió *Metropolitano*, *Figuración y fuga* y *Diecinueve figuras de mi historia civil*, entre otros.

La Biblia en checo

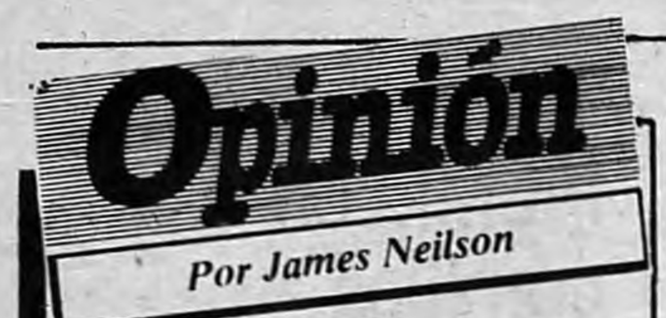
Con un tiraje de 100.000 ejemplares apareció en Checoslovaquia la primera edición de la traducción ecuménica de la Biblia, que ha sido ya vendida y para la que se planifica la segunda tirada. La nueva edición de la Biblia representa un importante acontecimiento no solo para los católicos checos sino también para toda la comunidad cristiana. Se trata de una traducción realizada por expertos de la Biblia católica y las iglesias reformistas y ortodoxas.

Los desvaríos de "Babel"

Un "dossier" sobre Walter Benjamin, el escritor que aún persiste "con la profunda dignidad y discreción de un creador del pensamiento, sin las estridencias que el consumo suele imponer" y un análisis de la novela *La ocasión* del santafesino Juan José Saer, en el rubro "Libro del mes", son algunas de las novedades de la revista *Babel*, cuyo último número acaba de aparecer. La edición contiene además una sipnosis de la ya mítica novela *Los sorias*, de Alberto Laiseca (que será publicada por José Luis Mangieri, *Diario de Poesía* y *Babel*), así como las consabidas críticas de libros recientemente aparecidos.

Un dinero sin rumbo

El primer premio de narrativa Iberia, dotado con unos 90.000 dólares, fue declarado desierto en la noche del jueves, y para el cual se presentaron unos 300 originales. El jurado, compuesto, entre otros, por Francisco Ayala, Rafael Conte y Darío Puccini, consideró que la distinción "exige que la obra ganadora ofrezca una destacada singularidad literaria" y que desde tal perspectiva estimó que ninguna de las obras seleccionadas "responde a las expectativas y características del proyecto cultural en que está insertada".



Por James Neilson

Vías de escape

El mundo está haciéndose chico. Países continentes tales como los Estados Unidos y la Unión Soviética comienzan a sentir su pequeñez. Buscan integrarse a unidades aún mayores. Los estadounidenses acaban de firmar un tratado de libre comercio con el Canadá; algunos sueñan en incorporar a México. La Unión Soviética ya tiene su "Comecon". Los japoneses, un tanto nerviosos frente a los últimos reagrupamientos, planean una "zona del yen", sucesora histórica del atomizado imperio nipón. Pero es en Europa donde el temor a verse aislado ha tenido resultados realmente importantes. Países poderosos, altivos como Alemania, Francia e Inglaterra se han creído obligados a emprender la aventura de la unificación comunitaria. La idea de ver reducida su soberanía no les agrada en absoluto, pero les atrae muchísimo menos la alternativa. A fin de cuentas, es mejor ser la mano de un gigante que un enano independiente víctima de los atropellos ajenos.

¿Y la Argentina? La clase política aún no tiene conciencia de sus escasas dimensiones. Sigue encandilada por su extensión geográfica y el "destino de grandeza" que ella —está convencida— le garantiza. Pero en la actualidad los kilómetros cuadrados no cuenta. Inclusive los recursos naturales tienen valor reducido. Lo importante es la productividad, la capacidad para mantenerse al nivel de los demás.

Para no hundirse, la Argentina tiene que integrarse a un bloque mayor comparable con los Estados Unidos, el Japón más su creciente zona de influencia, y la Comunidad Europea. Una economía argentina "independiente" estaría condenada al fracaso, lo mismo que una consistente en el Gran Los Angeles, digamos, o en Tokio y sus alrededores.

Pero, ¿a cuál bloque podría unificarse la Argentina? La respuesta evidente, la latinoamericana, no es muy satisfactoria. Acercarse a los Estados Unidos equivaldría a sumarse al imperio yanqui, lo cual sería política y psíquicamente impensable. El Japón está lejano. Sólo queda Europa.

¿Europa? La idea parece absurda. Pero, si pensamos un poco, no lo es. Al fin y al cabo si la Argentina se ubicara a algunas decenas de kilómetros de las costas españolas o italianas, ya se hubiera integrado a la Comunidad y a nadie se le hubiera ocurrido considerarla menos europea que cualquier otro país. En realidad, el único obstáculo es la distancia, factor que la tecnología ha virtualmente eliminado: en términos prácticos, Buenos Aires se encuentra mucho más cerca a Bruselas de lo que era Marsella o Edimburgo un siglo atrás. Pero la superstición geográfica es fuerte; superarla sería difícil. Sin embargo, si todo país procura entrar en un sistema supranatural, ¿cuál si no el europeo sería el más natural para este país?

El mundo para el almirante Merino se define entre Satanás y Dios

El Comando por el No advirtió que el régimen militar podría apostar a la suspensión del plebiscito del miércoles.

"Chile tiene que elegir entre el comunismo y el no comunismo. Se va a jugar si será una Rusia, una Cuba, una Nicaragua, un Vietnam, una Bulgaria, una Polonia, o si es un país como siempre ha sido, que le debe su existencia de república democrática y libre a la Virgen del Carmen", aseguró el almirante José Toribio Merino, jefe de la Armada chilena. Horas después, el Comando por el No —integrado por 16 partidos políticos de izquierda, centro y derecha— advirtieron que el régimen militar —"o grupos de ultraderecha"— podría "crear situaciones de violencia para justificar "la suspensión del plebiscito".

Mientras los partidos políticos daban a conocer el comunicado en el que expresaron el temor de que el gobierno construya artificialmente una situación de violencia que lo dispense de llevar a cabo la consulta del próximo miércoles, el director de la policía militarizada, general Rodolfo Stange, denunció "la existencia de planes para subvertir el orden público en Chile los días 5, 6 y 7 de octubre". Los opositores al general Pinochet aseguraron que en el gobierno hay preocupación por los resultados de las últimas encuestas, que dan ganador al No por altos porcentajes. Una de ellas, realizada por un instituto dependiente de la Iglesia católica, arrojó un 56,7 por ciento a favor del No y un 17 por ciento para el Sí. "Nos preocupa que, ante el éxito de la campaña por el No, el gobierno o grupos de ultraderecha asuman una actitud intransigente y traten de alterar el curso de la campaña, creando a última hora hechos de violencia que sirvan de pretexto para evitar el plebiscito", dijeron ayer miembros del Comando por el No.

La conferencia de prensa ofrecida ayer por los opositores constituyó, por otra parte, una muestra del trabajo realizado en el curso del fin de semana para recobrar la unidad, tras las polémicas declaraciones del dirigente del Partido Comunista Volodia Teitelboim, el jueves pasado. En esa oportunidad, el veterano líder y segundo hombre del PC —quien estuvo exiliado en la URSS y regresó la semana pasada a Chile— aseguró que su partido desconocería un eventual triunfo del Sí, y que llamaría al pueblo a salir a la calle, al tiempo que reclamó la creación de un gobierno provisional inmediatamente después del plebiscito. Tanto desde la derecha como desde la izquierda hubo quienes interpretaron que esas declaraciones, más que movilizar, habían aterrorizado a muchos potenciales votantes del No. Fueron varios los dirigentes del PC que se apuraron a despegar al partido de las afirmaciones de Teitelboim. "El PC no quiere provocar un enfrentamiento entre la población y el régimen", declaró la ex diputada comunista Mireya Baltra. José Sanfuentes, portavoz del PC, dijo a su turno que Teitelboim sólo había apuntado a "invitar al pueblo a celebrar" su victoria. María Maluenda, ex legisladora comunista que ahora milita en el partido de Ricardo Lagos (PPD) aseguró, por su parte, que Teitelboim fue cuestionado incluso dentro de su propio partido, en el que muchos juzgaron improcedentes esas declaraciones.

El temor de que las palabras de Teitelboim dieran pasto al régimen para manipularlas según su conveniencia, fue confirmado por las declaraciones del almirante Merino, un hombre famoso en Chile por la precisión de sus metáforas. "El mundo, más que una pelea política, está disputando una pelea teológica... el mundo se define entre Satanás y Dios", dijo, tras advertir que si (los comunistas) se "dedican a subvertir el orden público, como comúnmente lo hacen, Carabineros deberá tomar las medidas necesarias". Y finalmente agregó: "Les va a doler mucho".

Según el almirante Merino, lo que sucede en Chile "es el reflejo de lo que está pasando en el mundo entero", y la consulta plebiscitaria del próximo miércoles no es entre un Sí y un No, sino que el país "se está defendiendo entre lo bueno y lo malo".


AFP

"Chile tiene que elegir entre el comunismo y el no comunismo".
El almirante Merino es un hombre famoso en Chile por sus metáforas.

Yves Montand en Chile

En un paseo por la población La Victoria, donde en 1987 "una bala perdida" mató al sacerdote francés André Jarlan, el actor Yves Montand manifestó ante centenares de periodistas su apoyo al No. "Cuando mataron a Jarlan no le preguntaron si era francés o chileno", dijo. "Lo mataron porque estaba convencido, como yo lo estoy y ustedes también, de que si queremos cambiar las cosas es preciso darle a este país y a todos los países donde los hombres sean explotados la posibilidad de desarrollar una democracia". Montand —de juvenil pasado comunista y una más reciente identificación con las nuevas derechas— llegó hace dos días a Chile, invitado por dos altos centros de estudios. Al hablar frente a los pobladores de La Victoria —quienes multitudinariamente presenciaron la ofrenda floral que el actor dejó frente a la que fue la casa del padre Jarlan— dijo creer que el plebiscito será una "gran oportunidad" para el pueblo chileno, pero advirtió que "los partidos políticos deberán enfrentar una situación difícil en el corto plazo".

SALARIOS EN EE.UU.

Un millón de pobres en un año

El número de trabajadores norteamericanos cuyos ingresos corresponden a la categoría de "pobres" aumentó en un millón el año pasado, indicó un estudio de los senadores demócratas. La publicación del informe se produce en momentos en que los senadores del partido republicano lograron impedir la aprobación de un proyecto de ley presentado por los demócratas y destinado a aumentar el salario mínimo, bloqueado desde 1981 en 3,35 dólares por hora (lo que representa un salario anual aproximado de 6970 dólares). El aumento de 40 centavos propuesto hubiera llevado a 3,75 dólares el salario mínimo de unos 4,7 millones de trabajadores en Estados Unidos.

El estudio, realizado por consejeros demócratas de la comisión presupuestaria del Senado a partir de cifras de la oficina de censos, fue enérgicamente criticado por los senadores republicanos, según los cuales sus conclusiones son "inexactas y engañosas".

Según el estudio, el número de trabajadores que recibe un salario anual medio (de 11.611 a 46.444 dólares) bajó de 64% en 1979 a 61,3% en 1987, mientras que los trabajadores considerados pobres (menos de 11.611 dólares) representaron 34,2% el año pasado contra 32,4% hace ocho años. La parte de trabajadores con ingresos anuales superiores a 46.444 dólares subió de 3,7% a 4,5%.

Según las estadísticas, en 1987, 40,45 millones de trabajadores cobraron menos de 11.611 dólares contra 39,38 millones el año precedente. Paralelamente, el número de estadounidenses que cobró un salario anual superior a 46.444 dólares bajó de 5,4 millones en 1986 a 5,32 millones el año pasado.

El presidente de la comisión presupuestaria del Senado, el demócrata Lawton Chiles, dijo que "la triste verdad es que los trabajos ubicados dentro de lo que se considera pobreza aumentan más rápidamente que los otros y que los trabajos correspondientes a las clases medias tienen tendencia a disminuir".

Según las últimas cifras disponibles, la población activa civil de Estados Unidos era de 122 millones de personas en agosto y la tasa de desocupación era de 5,6% (contra 7,6% en 1981).

PLASTICO EN VEZ DE GOMA

Rabin afina la puntería

El ministro de Defensa israelí, Yitzhak Rabin, elogió la sustitución de balas de goma por las de plástico, las cuales están dando a las tropas israelíes "mayor eficacia" para reprimir a los palestinos.

(Por Víctor Cygielman, El País, desde Jerusalén) **Los disturbios y las manifestaciones antiisraelíes se han reanudado con violencia en los territorios ocupados, al tiempo que se ha acentuado la represión de las fuerzas de seguridad. Seis palestinos muertos y 36 heridos, 29 de ellos durante la jornada de ayer en Gaza, han podido ser contabilizados en los últimos días. El ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, se ha congratulado por la "mayor eficacia" que tienen las balas de plástico.**

Las balas de plástico han sustituido gradualmente a las de goma en el ejército israelí, para hacer frente a la Intifada, la revuelta palestina. "El aumento de heridos entre los que tiran piedras no refleja para nada una escalada nuestra, sino una mejor aptitud de nuestros soldados para cumplir su misión de modo más eficaz que antes", manifestó Rabin a principios de esta semana.

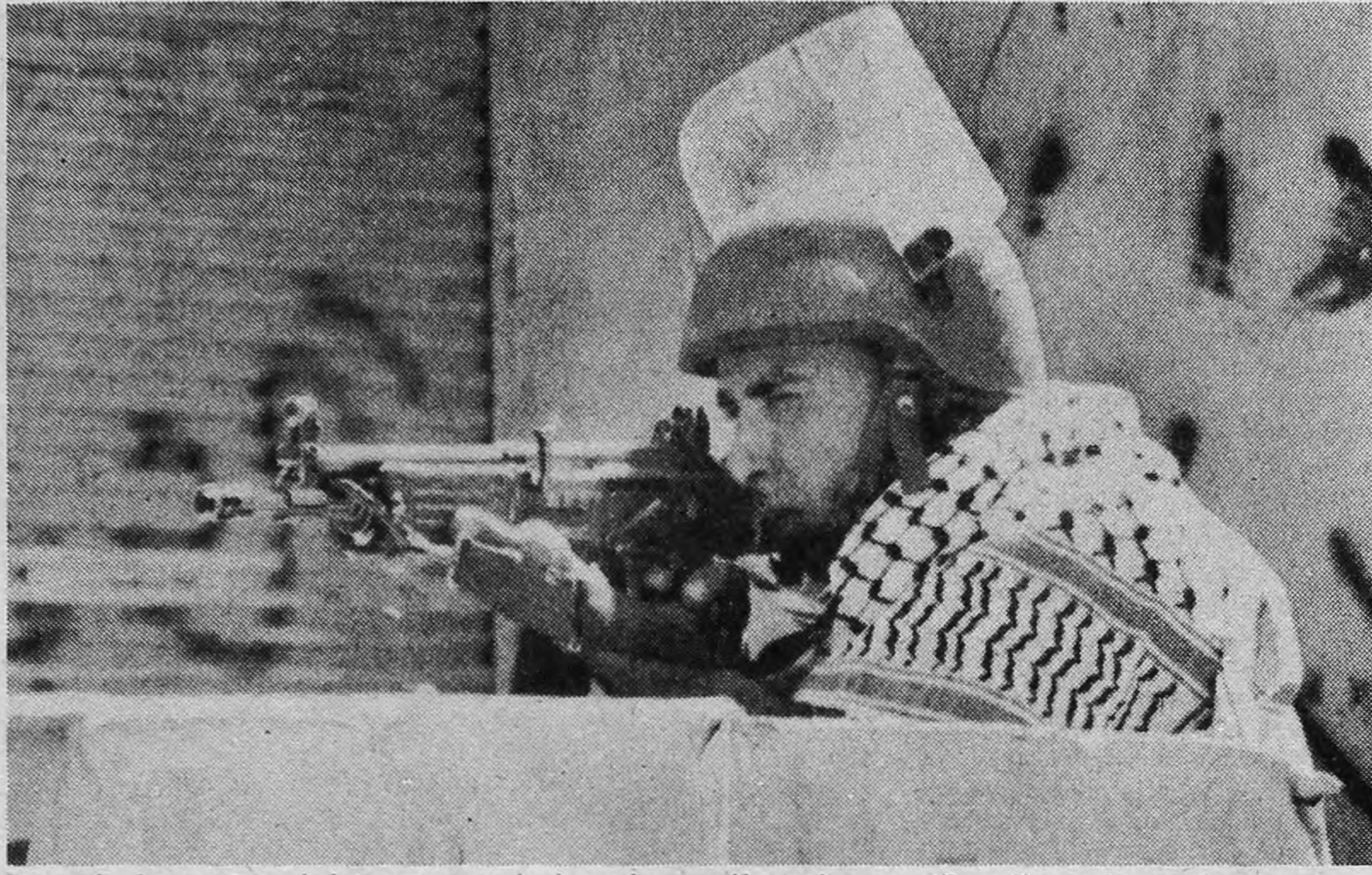
Por su parte, el general Amram Mitzna ha declarado: "Gracias a la introducción de balas de plástico se puede alcanzar mejor a quienes arrojan piedras sin golpear a inocentes transeúntes. Por tanto, la fuerza de disuación del Tsahal (el ejército israelí) ha aumentado".

Hay noticias de que varios oficiales israelíes han sido juzgados porque el empleo de balas de plástico ha producido la muerte de palestinos. El reglamento militar israelí ordena disparar únicamente a las piernas, con la finalidad de causar heridas no mortales. Pero aparentemente, esta clase de proyectil tan elogiado también mata.

Los líderes de la Intifada acaban de difundir un nuevo comunicado, el número 26 desde el comienzo de los disturbios, en diciembre del año pasado, en el que por vez primera no se hace un llamamiento a la lucha, sino que se formulan una serie de reivindicaciones políticas. El comunicado insta a la ONU y al Consejo de Seguridad para que obliguen a Israel a retirarse de los territorios ocupados desde 1967 —incluido el sector árabe de Jerusalén— y colocarlos bajo la garantía de las Naciones Unidas durante unos meses a fin de preparar el derecho del pueblo palestino a la autodeterminación.

El comunicado subraya esencialmente que Israel debe ser obligado a organizar elecciones municipales libres en Cisjordania y Gaza con la supervisión de la ONU, a poner en libertad a todos los presos políticos y a aceptar el regreso de los expulsados. Igualmente este último manifiesto palestino hace votos para la celebración de una conferencia internacional sobre Oriente Próximo, bajo los auspicios de las Naciones Unidas, que disponga de todas las prerrogativas necesarias para obligar a que Israel abandone los territorios ocupados.

Como es habitual, no ha habido reacción oficial israelí a este comunicado, cuya difusión, por otra parte, ha sido censurada por el ejército, al igual que sucedió con los anteriores. Sin embargo, oficiosamente se ha subrayado en Jerusalén que el manifiesto revela un endurecimiento de los comités populares que dirigen la Intifada.


AFP

Después de semanas de letargo, recrudecieron las manifestaciones antiisraelíes en los territorios.
El Tsahal ha comenzado a usar balas de plástico, con las cuales es más fácil dar en el blanco.

EL NOBEL DE LA PAZ

Reagan y Gorbachov favoritos

(Por Ricardo Moreno, El País, desde Oslo) **Un total de 97 candidatos al Premio Nobel de la Paz aguarda hoy el anuncio de la decisión del comité especial del Parlamento noruego. El hecho de que entre los favoritos figuren Ronald Reagan y Mijail Gorbachov, por su contribución al desarme y la disminución de las tensiones en las relaciones internacionales, ha introducido un nuevo elemento en las discusiones previas. Una decisión en este sentido sería muy cuestionada en los medios pacifistas noruegos, ya que si bien se acepta la contribución de los dos dirigentes a la distensión, en cambio la política del presidente norteamericano en Centroamérica es objeto de muchas críticas.**

Si bien a nivel de la calle el tema no alcanza a desplazar el interés por los Juegos Olímpicos de Seúl y el escándalo por el "doping" de Ben Johnson, en los círculos periodísticos se tejen, como es habitual cada año, especulaciones respecto de el o los posibles ganadores. Entre los candidatos, que son indistintamente personas individuales u organizaciones, figuran nombres que se repiten cada año. Así, se encuentran el del rey Juan Carlos de España y el líder de la lucha contra el apartheid, Nelson Mandela.

Factores imponderables constituyen un componente inevitable en la adjudicación de los premios Nobel que hace difícil adivinar el rumbo que tomará la elección. El premio de la Paz es, por otra parte, el que tiene tras de sí una más larga tradición polémica, al punto de que en alguna oportunidad organizaciones independientes anunciaron un premio alternativo en actitud de protesta por la decisión oficial.

Otro nombre que parece contar con bastantes posibilidades es el del secretario general de la Organización de las Naciones Unidas, el diplomático peruano Javier Pérez de Cuéllar, quien últimamente ha revitalizado el papel del organismo mundial y su propio nombre con la feliz culminación de las negociaciones en graves conflictos, como el de la guerra entre Irán e Irak.

Si bien no hay ninguna disposición formal que lo impida, la tendencia existente en la adjudicación de los premios Nobel ha sido la de mantener un cierto equilibrio en la selección de los galardonados entre los distintos países del mundo, o al menos entre las distintas regiones.

Por tal motivo, también parece descartable la idea de una adjudicación del premio a Nelson Mandela, ya que recientemente se le adjudicó al obispo de Sudáfrica Desmond Tutu, destacado dirigente de la lucha contra la segregación racial.

La perestroika se juega el viernes una carta fuerte

Los destinos de la perestroika pueden estar pendiendo de un hilo, a juzgar por el imprevisto y apresurado retorno del canciller soviético Edouard Shevardnadze de Nueva York a Moscú para participar de un plenario del Comité Central del Partido Comunista. El simultáneo anuncio de Shevardnadze revelando que su homólogo chino Quian Quichen realizará "antes de fin de año" la primera visita de un funcionario de primera línea de Pekín a la URSS desde la ruptura sinosoviética de 1960 lejos de amortiguar el impacto provocado por su intempestiva partida de la sede de las Naciones Unidas rodeó de mayor suspenso aun la reunión del CC que se inaugurará mañana en Moscú.

La ruptura de 1960 fue el principal cargo hecho por los conservadores a Nikita Kruschov para voltearlo en 1964, y es significativo que Pekín haya aceptado consagrar formalmente la clausura de un cuarto de siglo de enfrentamiento con Moscú justo cuando allí se libra una nueva y dura batalla entre reformistas y stalinianos. Gorbachov viene pidiendo a Deng Ziao Ping desde su mismo ascenso en 1985 una cumbre sino-soviética, tesoneramente rechazada por el líder chino. Shevardnadze, miembro del Buró Político y principal pieza de la perestroika después de Gorbachov y de Alexander Yakovlev, podrá presentarse el viernes ante el CC con un primer sí de los chinos que costó tres años conseguir.

Gorbachov estuvo preparando el ambiente para el plenario haciendo una defensa pública de la perestroika y achacando a la prensa soviética un fuerte negativismo en la evaluación de los resultados de la reforma. Dijo que el empecinamiento de los periodistas en sacar a relucir las deficiencias estaba arrimando munición a los conservadores. "Parece que todo fuera peor en el campo de la economía desde que impulsamos la perestroika, si nos atenemos a lo que dice nuestra prensa", afirmó. Significativamente, el fervoroso stalinista Yegor Ligachov no participó estos días en Moscú de los agasajos brindados al comunista alemán Erich Honecker, en los que estuvo todo el resto del Poltiburó, menos Shevardnadze y el "dinosaurio" brezneviano Cherbitski.

ITALIA

La guerra en Sicilia

"La guerra en Sicilia" es el título que los diarios italianos utilizan para definir la ola de asesinatos que desde el lunes conmueve a esa isla. Ayer dos nuevas víctimas, Giovani Bontade —jefe mafioso— y su mujer, llevaron a once el número de personas que murieron esta semana a manos de la Cosa Nostra.

Bontade había salido hace poco de prisión y cumplía detención domiciliaria en su residencia de Nápoles; su asesinato se debió aparentemente a un ajuste de cuentas entre clanes mafiosos. Poco se sabe de los cinco muertos del martes: sólo trascendió que uno de ellos, Giuseppe Lombardo, era cuñado del célebre Totuccio Contorno, un "capo mafia" arrepentido que con sus declaraciones permitió en 1984 el arresto de varios cientos de miembros de la organización.

NICARAGUA

Pastora va en alianza

El Partido Social Cristiano nicaragüense (PSC) y la Alianza Revolucionaria Democrática (ARDE) anunciaron la formación de una nueva fuerza política en Nicaragua con el fin de aglutinar a la oposición al gobierno sandinista para librar una lucha cívica. Erick Ramírez, presidente del PSC dijo que en Costa Rica firmó un acuerdo con Edén Pastora, presidente de ARDE para realizar un "movimiento político de oposición que represente una alternativa diferente a las oposiciones polarizantes de las tesis extremistas".

COREA DEL SUR

Los Olímpicos amenazados

Violentos choques entre manifestantes y la policía se registraron ayer frente a la universidad de Seúl. Los manifestantes que protestaban contra la detención del líder estudiantil Oh Yong Shik ocurrida la semana pasada, lanzaron piedras y bombas incendiarias contra las fuerzas de seguridad que respondieron con gases lacrimógenos. Un portavoz de la agrupación estudiantil Sochungryon reiteró la amenaza de perturbar los juegos olímpicos de no ser puesto en libertad el líder estudiantil, y advirtió que se están considerando ataques "contra deportistas y eventos deportivos".

EL SALVADOR

ARENA advierte a Washington

La derechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) anunció que utilizará a sus grupos paramilitares si EE.UU. decidiera manipular las próximas elecciones presidenciales de El Salvador. El ex coronel Sigfredo Ochoa Pérez, dirigente de ese partido, advirtió que responderá con la violencia si EE.UU. intenta asegurar la victoria del democristiano Fidel Chávez Mena en las elecciones de marzo. Asimismo otros dirigentes de ARENA acusaron a la CIA de pretender imponer a Chávez Mena, para asegurar la continuidad de la estrategia contrainsurgente desarrollada por Napoleón Duarte.



Por Ezequiel Fernández Moores

Disparen sobre Johnson

Una de dos: o Ben Johnson cometió alguna desprolijidad cuando hace cinco meses se peleó con su entrenador Charles Francis y se tomó vacaciones en una playa de las Antillas o bien la desesperación lo invadió sobre la misma pista, cuando advirtió que sus tiempos de las eliminatorias eran infinitamente inferiores a los de Carl Lewis y el oro de Seúl aparecía muy distante.

Cualquiera haya sido el momento, el doping de Johnson no difiere casi en nada del que seguramente utilizaron—aunque con mayor cuidado— sus rivales en los 100 m llanos, los asombrosos pesistas búlgaros o las fornidas nadadoras de Alemania Oriental, incluida la muy elogiada Kristin Otto, ganadora de seis medallas de oro en Seúl.

En rigor de verdad, deben ser contadas las excepciones de aquellos que viajaron a Seúl sin "cargarse los dados", según la jerga deportiva, que suele responder con una amplia sonrisa cuando se pregunta acerca de la eficacia de los controles antidoping.

Y así como en la antigua Grecia el muy bruto Milon de Cretona se "dopaba" comiendo diez kilos de carne y bebiendo diez litros de vino por día, los métodos se fueron sofisticando. Primero hicieron su aparición las anfetaminas, las mismas que tanto éxito habían tenido entre los soldados norteamericanos e ingleses durante la Primera Guerra Mundial.

Luego surgieron las transfusiones de sangre y los famosos esteroides anabólicos, estos últimos los ingeridos por Johnson, pero también por el "noventa por ciento" de los atletas que compitieron en el Mundial de Atletismo que se celebró el año pasado en Roma, según denunció la jabalinera australiana Sue Howland.

Y para que el propio atleta no cometiera locuras automedicándose y exponiendo a su país a un papelón internacional, entonces fueron los propios Estados los que se encargaron de planificar el doping de sus deportistas, con la complicidad de médicos, preparadores físicos y entrenadores: la sociedad precisa de estos héroes modernos y si no aparecen pues entonces habrá que fabricar a los portadores de prestigio.

Por todo esto, pretender que Ben Johnson "manchó a los sagrados Juegos Olímpicos", como llegó a señalarse aquí, suena excesivamente hipócrita. Pero así como en la gloria Johnson sirvió para vender ejemplares, ahora también su drama —mientras su puesto es cubierto por otro— contribuirá a alimentar el negocio.

Aunque un caso individual sirva para provocar el debate, sería más interesante preguntarse qué llevó a Johnson al doping. No tanto el nombre, apellido, cuándo y dónde. Claro que entonces, también la prensa tal vez sienta cierta responsabilidad. Y aquí, como las muestras de orina de los atletas, la prensa también es amarilla.

Rusia sorprendió en básquet y se trepa a todos los podios

Estados Unidos perdió en semifinales un oro que daba por seguro. La final es para soviéticos y yugoslavos. Serguei Bubka encabezó la triple cosecha en salto con garrocha. Hay presencia rusa en varias finales.



La URSS venció 82-76 a EE.UU en básquet y se clasificó además para las finales en casi todos los deportes colectivos. A esta impresionante muestra de poderío agregó el triunfo de Sergei Bubka en garrocha y la medalla de bronce en básquet femenino. Hasta ahora se clasificó para las finales de fútbol, handball, basquet y vóley femenino. Con la Argentina se enfrentará en la semifinal de vóley de varones.

Por primera vez en la historia olímpica, EE.UU. no estará en la final de basquet. La URSS consiguió su segunda victoria (la primera fue en la final de Munich '72) ante los norteamericanos en un partido vibrante que conmovió a los 13.000 espectadores presentes. En los papeles, los soviéticos iban de "puntos" ya que EE.UU. había presentado esta vez el equipo más fuerte de su historia, con jugadores como Robinson, Richmond y Marjele. Pero la URSS tenía como antecedente una gira de 15 partidos en el país americano. "De esta gira, aprendimos mucho sobre el juego norteamericano", dijo el entrenador Alexander Gomelski.

John Thompson, su colega norteamericano, no pudo ocultar su decepción: "Mis jugadores soportaron muy mal la presión, no jugaron de acuerdo a su mejor nivel y nuestros adversarios nos plantearon muchos problemas en defensa. Su profesionalismo y habilidad hicieron la diferencia". El partido fue disputado hasta el final y muy peleado. El primer tiempo lo había ganado 47-37. Ardidas Sabonis hizo 13 puntos y aportó bastante a la victoria, pero los más destacados fueron Kourtinaitis (28), Marchioulenis (19) y Volkov (12). Además jugaron Khomitchious (2), Sokk (5) y Tikhonenko (3). Por EE.UU. lo hicieron Richmond (5), C. Smith (11), Coles (6) Grayer (4) Smith (2), Anderson (6), Majerle (15), Reid (8) y Robinson (19). La final será contra Yugoslavia que derrotó a Australia por 91-70.

Sergei Bubka confirmó su favoritismo, aunque esta vez no pasó los 6 m y ganó el salto en garrocha con 5,90. Lo escoltaron Rodion Gataulin (5,85) y Gregori Egorov (5,80). Bubka había pedido la varilla a 6,10 pero cambió de parecer por el viento frío que se levantó en el estadio y la actitud de los espectadores que no le manifestaron ninguna simpatía.

En haldball masculino la final será entre la URSS y Corea; el sábado. Yugoslavia y Hungría disputarán la de bronce. El fútbol también conocerá su campeón el mismo día. Brasil-URSS juegan a las 5, hora argentina. Otro país latinoamericano intentará frenar a los soviéticos: en vóley, las chicas de Perú van a lo que se considera un gran enfrentamiento por la medalla de oro con las rusas, esta noche sobre el cierre de nuestra edición. Finalmente mañana será el turno de Argentina en semifinales de vóley masculino. Ayer el equipo de basquet femenino soviético conquistó la medalla de bronce al vencer a Australia 68-53. Los ciclistas se repartieron con la RDA, 13 de las 27 pruebas en disputa. La URSS logró 4 medallas de oro, 1 de plata y 2 de bronce; la RDA se adjudicó 3, 2 y 1 respectivamente.



AFP

Serguei Bubka en su mejor salto en Seúl: 5.90. El favorito no pudo superar los 6 metros.
Lo escoltaron Rodion Gataulin y Gregori Egorov. El podio fue todo de color soviético.

LEWIS, UNA DE PLATA

En la psicosis del doping

Tras el estallido del caso Johnson por el que fue especialmente sacudido, volvió el atletismo a Seúl y Carl Lewis ganó su tercera medalla, ésta de plata, en los 200 metros llanos, pero volvió también la sombra del doping: otros dos pesistas húngaros se suman a Kalman Csengeri en el grupo de los "dopados", que ya totalizan nueve desde que comenzaron los Juegos.

Repuesto imprevistamente en la posibilidad de ganar su tercera medalla de oro (se supone que ganará la de 4 x 100, ya tenía la de salto en largo y agregó la de 100 metros que devolvió Johnson), Lewis dejó pasar la oportunidad de repetir su hazaña de Los Angeles, cuando acaparó cuatro primeros puestos: ayer llegó segundo en la final de 200 metros, a 4 centésimas de su compatriota Joe Deloach, que impuso sus 19 segundos 75. Robson Caetano, de Brasil, se llevó el bronce con 20.04.

Entre la psicosis del rumor, que encuentra dopados en cada podio hasta que se prueba lo contrario cuando se informa que el antidoping da negativo, ayer la norteamericana Florence Griffith-Joyner, con un tiempo excepcional (21.76, record olímpico) fue la más rápida en las eliminatorias de 220 metros y parece estar lista para una nueva presea. Maia Azarashvili, soviética, figuró segunda (22.37) y entre las eliminadas quedó la brasileña María Figueiredo.

Los norteamericanos repitieron un triplete, esta vez en 400 metros llanos para varones: Steven Lewis impuso sus 43.87, la plata fue para Harry Butch Reynolds (43.93) y el bronce para Danny Everett (44.09).

En 400 vallas de mujeres el triunfo fue para la recordwoman australiana Debra Flintoff-King. Tatiana Ledovskaia, soviética, ganó la medalla de plata, y Ellen Fiedler, de Alemania Democrática, la de bronce.

En la jornada que ya comenzó en Seúl, correspondiente al jueves, el atletismo abarca las finales femeninas de 200 metros, de salto en largo y de disco. Los hombres continúan el decatlón, los 1500 y los 5000 metros.

Juzgando a los jueces

Varias protestas de representantes de países latinoamericanos se suceden en los Juegos a raíz de un "tendencioso" arbitraje en distintas disciplinas que registraron la eliminación de muchos competidores. "Hay una queja y un clamor general de toda América latina por la actuación de los jueces en el boxeo y su parcialidad para favorecer a los países europeos o a Corea del Sur", expresó el entrenador del equipo olímpico de boxeo de Venezuela, Angel Escobar. Por otra parte el médico de los marchistas mexicanos, Juan Velasco, dijo que "nosotros los mexicanos tenemos que luchar no sólo contra los competidores sino que también debemos hacerlo contra los jueces".

El hockey argentino no tuvo puntería y cayó ante India

El seleccionado argentino de hockey sobre césped empató 6 a 6 con India pero perdió 4-3 en la definición por penales y quedó relegado a pelear por el séptimo puesto con la Unión Soviética, que a su vez perdió 1 a 0 con Pakistán. En semifinales, Gran Bretaña se impuso por 3 a 2 a Australia y Alemania Federal por 2 a 1 a Holanda.

Argentina formó con Rogero (Schmitt); Ayala, Altube, Mascheroni, Pailos; Geneyro, Garraffo, Siri; Ferrara, Minadeo (Doherty), Verga. Los goles fueron señalados por Geneyro (tres, uno de penal), Ferrara, Mascheroni y Garraffo, mientras que para los hindúes señalaron Mohinder (dos) Fernandes (dos), Balwinder y Shaid. En el último partido del torneo olímpico, Argentina jugará por el séptimo puesto con Unión Soviética, mientras que Pakistán-India definirán el quinto y sexto lugar. Por los puestos del noveno al decimosegundo, España venció a Canadá 2 a 0, y Corea del Sur por 5 a 2 a Kenya y ahora se medirán España-Corea y Canadá-Kenya.

Alemania Federal, que había sido eliminada por Holanda en el último campeonato europeo, se tomó revancha y ganó 2 a 1 ganándose un lugar en la final. Por su parte, Gran Bretaña, vencida en la final de la Copa del Mundo 1986 jugando de local, venció por 3 a 2 a Australia y se aseguró la medalla de plata.

COPA LIBERTADORES

Un golazo salvó la noche

San Lorenzo le ganó 1 a 0 a Peñarol y se clasificó semifinalista de la Copa Libertadores. Cuando se especulaba con los resultados de Cali y Montevideo, Ortega Sánchez le puso fin a la suspicacia.

1 San Lorenzo: Pogany; Malvarez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Madelón, Giunta, Ortega Sánchez, Rifourcat; Ferreyra, Acosta. DT: Héctor Veira.

0 Peñarol: Alvez; Santos, Rotti, Goncalves, Dominguez; Saralegui, Perdomo, Matosas; Vidal, Aguilera, Rodríguez. DT: Roque Máspoli.

Cancha: Vélez. Arbitro: Romualdo Arpi (Brasil).
Goles: 53 m. Ortega Sánchez (SL).
Cambios: 75m. Noble por Rodríguez (P) 86m. Gorosito por Ferreyra (SL). 89m. Zandoná por Riquelme (SL).



Acosta, de espaldas y marcado por Eliseo Rivero, junto a Ferreyra, lucha por la pelota.
San Lorenzo ganó 1 a 0 y se clasificó. Peñarol quedó eliminado por el gol de Newell's en Montevideo.

Al principio los nervios, en el entretiempo la máquina de calcular, en el segundo tiempo la especulación se murió con ese golazo de Ortega Sánchez que puso pimienta a un partido que se moría irremediablemente en un 0-0 cantado. Pero, mejor, ir por partes.

Con las ventajas de América y Nacional sobre Oriente y Newell's al cabo del primer tiempo, se clasificaban directamente San Lorenzo y Peñarol aún con la ventaja por 1-0 de cualquiera de los dos. Pero ese 1-0, como después pasó, iba a complicar al que recibía el gol en contra ya que su clasificación peligraba. Y aumentó la desesperación de Peñarol cuando Newell's descontó en el Centenario y se clasificaba como el mejor segundo de los tres grupos, superando por diferencia de gol a los aurinegros. Como se ve, se jugó en Liniers, pero con la oreja pegada a las portátiles.

San Lorenzo arrancó forzando el trámite del partido. Encontró el camino sobre el lateral derecho de Peñarol, por donde escalaba Riquelme y aprovechaba el 2-1 con Rifourcat sobre Eliseo Rivero. Pese al dominio, San Lorenzo no encontraba el camino claro para llegar a inquietar a Alvez. El arquero y Rotti se aburrieron de rechazar los centros que San Lorenzo enviaba con casi conmovedora ingenuidad al área de hombres altos y fornidos. Sin embargo, un remate de Madelón se fue cerca de un palo y más tarde Rotti cortó a tiempo una entrada de Ortega Sánchez que estaba a punto de recoger un pase de gol. Se fueron al descanso y volvieron con la idea de no "agredirse" demasiado. Ganaba América, ganaba Nacional, los dos fácil y entraban a la semifinal San Lorenzo y Peñarol.

Pero el diablo metió la cola. A los 35 minutos Ortega Sánchez se escapó del libreto de la especulación, le hizo un corte de manga a la suspicacia, se metió en el área, gambeteó a cuanta camiseta aurinegra se le opuso en su camino, hasta se bancó el penalazo que le hicieron y por fin quedó libre para empujarla al arco vacío. Gol y tranquilidad para San Lorenzo. Gol y nervios para Peñarol que caminaba, a esa altura, por la cuerda floja de esta Copa casquivana.

Los nervios de Peñarol aumentaron cuando las portátiles dijeron que allá, cruzando el charco, Newell's le había embocado un cabezazo a Nacional y con ese gol rosarino el equipo de Máspoli se quedaba afuera por diferencia de gol.

En ese momento reapareció la suspicacia. Varias veces San Lorenzo tuvo la chance del segundo y lapidario gol y lo dejó escapar. La platea, indignada, protestaba porque entendía que los locales le "perdonaban la vida" a los uruguayos. Alguien, por ahí, miró de reojo a Acosta cuando se fue solito a buscar la definición y la perdió, como enjuiciándolo por ir al ataque.

Confundido, Peñarol se murió. Fue a buscar algo que no entendía. Hasta un rato antes estaba clasificado y de repente, quedaba afuera. Máspoli gritaba cada vez más mandando a los suyos al frente y los suyos no sabían por qué. Veira hacía tiempo realizando dos cambios y en la tribuna se festejaba. Sin ayuda de los demás, San Lorenzo era semifinalista. Peñarol se quedaba afuera, sin saber cómo ni por qué.

Los próximos pasos en la Copa

América le ganó 2 a 1 a Oriente Petrolero, en Cali, con goles de Gareca a los 39 y Amodeo en contra a los 45 y se clasificó fácilmente para las semifinales. Los caleños no corrieron riesgos en ningún momento. En la próxima instancia se eliminará con Nacional, mientras San Lorenzo lo hará con Newell's. Los partidos de ida se jugarán el 5 de octubre, la revancha el 12 y los ganadores jugarán las finales los días 19 y 26 del próximo mes.

América, Nacional y San Lorenzo ganaron sus grupos y pasaron directamente. Newell's fue el segundo mejor colocado por diferencia de gol debido a que el conseguido anoche en calidad de visitante se considera doble. Los caleños, por su parte, se aproximan por cuarta vez consecutiva a las finales de la Copa. En esa instancia, fallaron los últimos tres años ante Argentinos Juniors, River y Peñarol. ¿Se repetirá la historia?

CLASIFICADO

A Newell's le alcanzó la derrota

2 Nacional: Seré; Pintos Saldanha, Revelez, De León, Soca; Lemos, Ostolaza, Cardaccio, Castro; Vargas, De Lima. DT: Fleitas.

1 Newell's: Scoponi; Sensini, Theiler, Pautasso, Fullana; Martino, Llop, Rossi, Alfaro; Ramos, Almirón. DT: José Yudica.

Cancha: Centenario. Arbitro: Enrique Martin (Chile).
Goles: 15m. Ostolaza (N), 31m. Lemos (N), 65m. Theiler (NOB).

Nacional metió a Newell's contra el área de Scoponi en los primeros diez minutos. Lo peloteó de lo lindo y los rosarinos tardaron en reaccionar. Cuando reaccionó y empezó a poner en movimiento el circuito Rossi-Martino-Alfaro, se encontró con un gol en contra. A los 15 llovió un centro, cabeceó De Lima, no retuvo Scoponi y Ostolaza la mandó adentro. Todo era de Nacional, desde ese gol hasta la media hora cuando Lemos sacudió un bombazo desde afuera del área y la puso en un ángulo: 2-0 y parecía un final prematuro y anuncio de goleada.

Newll's no era el Newell's que conocíamos todos. Desbordado, desdibujado, perdido, era "pan comido" para los tricolores. Como si en el vestuario se hubiera dado un baño de agua rejuvenecedora, en el complemento los rojinegros salieron a vender cara su eliminación. A los 65 Almirón mandó un centro que peinó Martino y entre Theiler y Cardaccio mandaron adentro. Fue gol y clasificación para Newell's. Una clasificación que no le regaló nadie y una derrota que bien pudo haber sido empate porque hasta el final acorraló a Nacional y mereció largamente la igualdad. Perdió 2-1, pero le alcanzó.

La Rubia Albión nos requiere

La Federación Inglesa de fútbol invitó al seleccionado argentino a participar de un torneo internacional que se disputará en Londres, en mayo del año próximo, en un hecho sin precedentes desde la guerra de las Malvinas. El torneo será un triangular en el que intervendrán la selección local, Argentina y Escocia y se jugará por tercera vez en homenaje a Stanley Rous, quien fue presidente de la FIFA.

En el '87 la Federación Inglesa invitó a Brasil y este año lo hizo en Colombia, de modo que la invitación a la AFA mantiene el espíritu de que el tercer equipo sea un sudamericano. Los dirigentes del fútbol ingleses y argentinos sólo mantuvieron contactos formales desde 1982 y deportivamente apenas se produjo el choque en México '86 cuando Maradona conquistó aquellos dos históricos —por varios motivos— goles que sirvió para el 2 a 1. Una fuente de la Cancillería argentina consultada ayer dijo que en caso de que la AFA consultase sobre el proceder ante la invitación, se analizaría "puntualmente" el tema pero adelantó que "en algún momento" debe flexibilizarse la actitud como muestra de buena voluntad.

Cambios en Boca y River

Boca y River adelantarán sus partidos de la cuarta fecha el sábado a las 21 y preparan algunos cambios importantes. En los zeneizes, Adrián Domenech reemplazará a Hrabina, que tiene que cumplir una sanción. Alfredo Graciani volverá a su puesto de la punta derecha en tanto que Jorge Comas sustituirá a Barberón. Cucciufo dejó trascender su disgusto por no haber sido tenido en cuenta para reemplazar a Hrabina. En River el panorama es menos claro: se sabe que jugarán Zamora y Batista, pero no quiénes salen. Presumiblemente serían Melgar y Reynoso.

Candidatos del Maratón

El domingo desde las 10 se disputará la 5ª Maratón Adidas con una cantidad impresionante de participantes, 12.400, aunque los candidatos son pocos: el portugués Moreira y el brasileño José Da Silva son los más firmes. Entre los visitantes extranjeros se destacan también el alemán Stolte, el norteamericano Douglas Curtis, el italiano Bruno Bruera, el inglés Colin Jennings y los brasileños Bergara, Marcone y Carvalho. Se espera con expectativas el desempeño de los argentinos Rubén Aguiar, Jorge Yeber, Toribio Gutiérrez, Juan Juárez y Griselda González. La prueba será de 42 km por las calles de Núñez, Palermo y Belgrano. Los organizadores estiman un tiempo de 2 horas 14 minutos aproximadamente para el ganador, que recibirá 2 autos como premio. Los de sus seguidores van de 10 mil a 4 mil australes y los 4 mejores argentinos ganarán el derecho de asistir a la famosa maratón de Nueva York en noviembre.

Francia 1 Noruega 0

Francia le ganó ayer, en el Parque de los Príncipes de París, por 1 a 0 a Noruega con gol de Jean Pierre Papin a los 85 minutos en su debut en el Grupo 5 de las eliminatorias del Mundial '90. Ahora, Francia y Escocia lideran la zona con 2 puntos a cada uno, productos de sendas victorias frente a Noruega. El próximo partido se jugará el 19 de octubre entre los dos equipos de la zona que aún no debutaron: Escocia-Yugoslavia se medirán en Glasgow.

Haciendo buena letra

Medidas de seguridad fuera de lo común, hubo anoche, tanto en Liniers como en el Centenario de Montevideo. Ayer por la tarde, el ministro del Interior de Uruguay, Antonio Marchesano, dijo que se comunicó telefónicamente con su colega argentino, Enrique Nosiglia para impedir la reiteración de los episodios de violencia registrados una semana atrás en Rosario, cuando jugaron Newell's-Nacional. "Tenemos amplias coincidencias sobre el tema de la seguridad con el ministro Nosiglia", dijo Marchesano.

POSDATA

A exponer. La Sociedad Central de Arquitectos invita a sus asociados, empresarios del sector, usuarios y al público en general a la Bienal Vivienda '88 que se llevará a cabo en el Predio Ferial de Palermo, pabellón número 2, juntamente con Expovivienda '88. La Bienal Vivienda '88 consistirá en exponer lo actuado durante los últimos diez años en el campo de la construcción. Inscripción e informes: Montevideo 938. Tel. 42-2375/44-3644.

Arquitectos al sol. El Instituto Solar Arquitectura Buenos Aires anuncia que el 6 de octubre comenzará el curso: "Teoría para una arquitectura solar-1", destinado a arquitectos e ingenieros que deseen incorporar al proceso proyectual una metodología de diseño y cálculo que integre conceptos de conservación de energía y aprovechamiento de la energía solar en edificios. El curso se desarrollará con nivel de posgrado durante 10 clases y se dictará los jueves de 19 a 21. Informes: Acoyte 217. Tel.: 99-3001/8932.

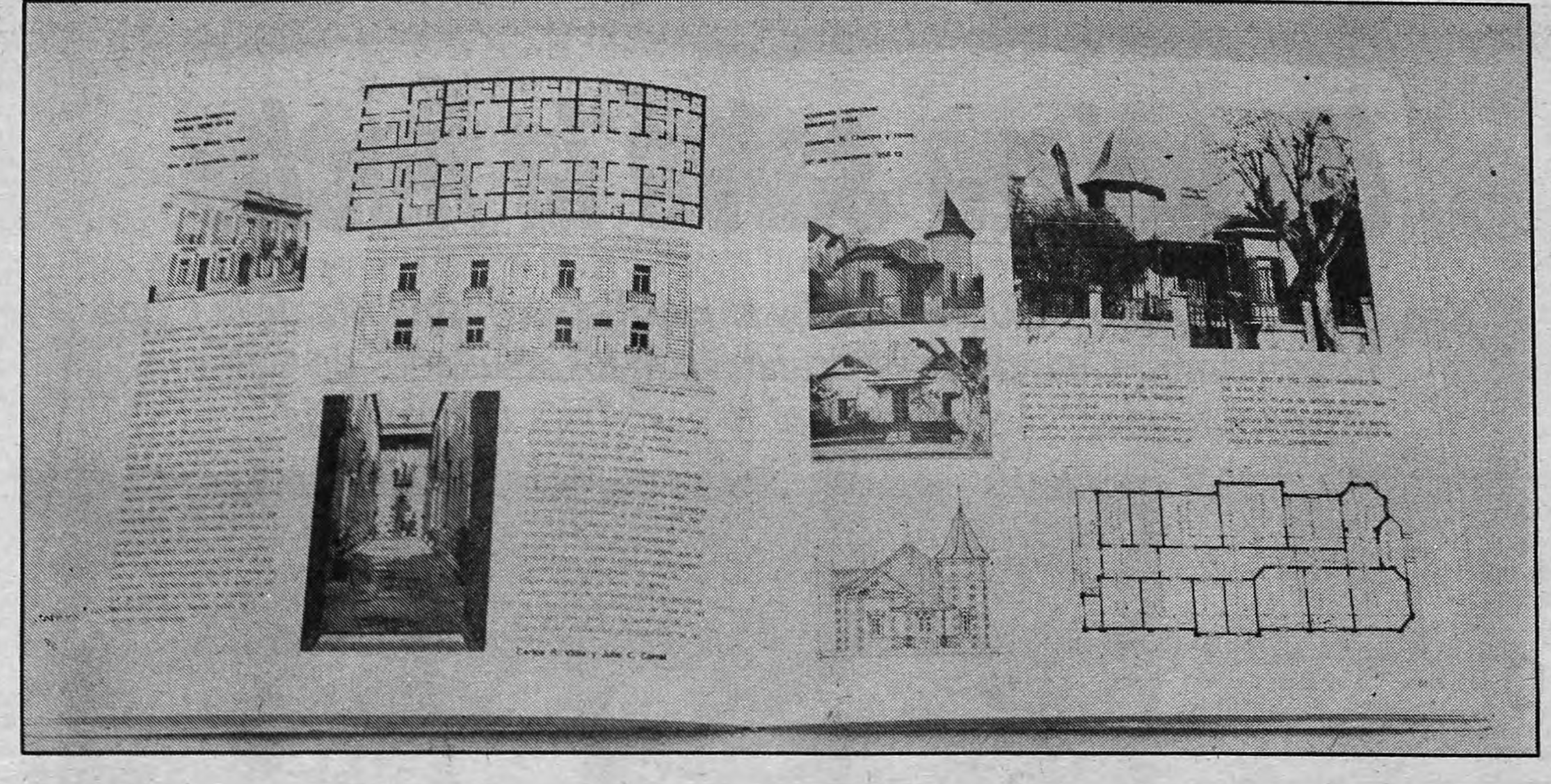
En el Lejano Oeste. Entre el 24 y el 28 de octubre se llevarán a cabo las IV Jornadas del Oeste, organizadas por el Departamento de Diseño Industrial y Tecnológico de la Unión Industrial del Partido de La Matanza podrán participar profesionales, empresarios, técnicos, investigadores, docentes y estudiantes, y se entregarán certificados de asistencia. Informes e inscripción: J. Florio 2742, 1º piso A, San Justo, Provincia de Buenos Aires. Tel. 651-4349.

Premio. El Arq. Clorindo Testa recibió durante la realización del Coloquio Internacional Arquitectura y Comunicación el premio *Arquitecto de América*, que le fuera otorgado durante la Bienal '87 de Arquitectura por el jurado internacional presidido por el Arq. Juan José Casal Rocco (Uruguay). El galardón consistió en un pergamino confeccionado durante el último congreso de la Federación Panamericana que se realizó en La Habana, Cuba, y en el objeto símbolo creado por el artista y arquitecto Jacques Bedel, elegido también por un destacado jurado internacional.

Propuestas. Hasta el 7 de octubre se expondrá el trabajo realizado por un grupo de profesionales de la Asociación de Arquitectos de Esteban Echeverría, denominado Propuesta de Remodelación del Area Central de Monte Grande (PREAC) en el Colegio de Arquitectos de Lomas de Zamora (Alem 590). La muestra culminará con una conferencia informativa a cargo del grupo PREAC.

Talleres. El curso superior de Diseño Arquitectónico Urbano de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UBA, informó que se encuentra abierta la inscripción para los talleres de los arquitectos Jorge Goldemberg y Jorge Erbin. Informes: Escuela de Posgrado, FADU, 4º piso, Pabellón III, Ciudad Universitaria.

Jardines y paisajes. El area de cultura y Desarrollo del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito Quinto, informó que hasta el 4 de octubre continuará la muestra sobre "Planeamiento paisajístico y diseño de espacios exteriores", con trabajos del arquitecto Pradial Gutiérrez, en la Casa de la Cultura, avenida Tapia de Cruz 314, Escobar.



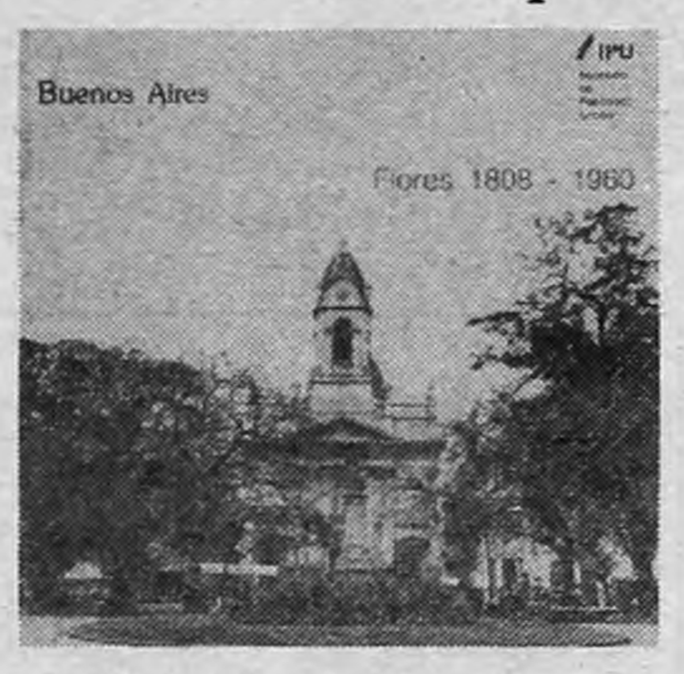
Historia de caserones y jazmines

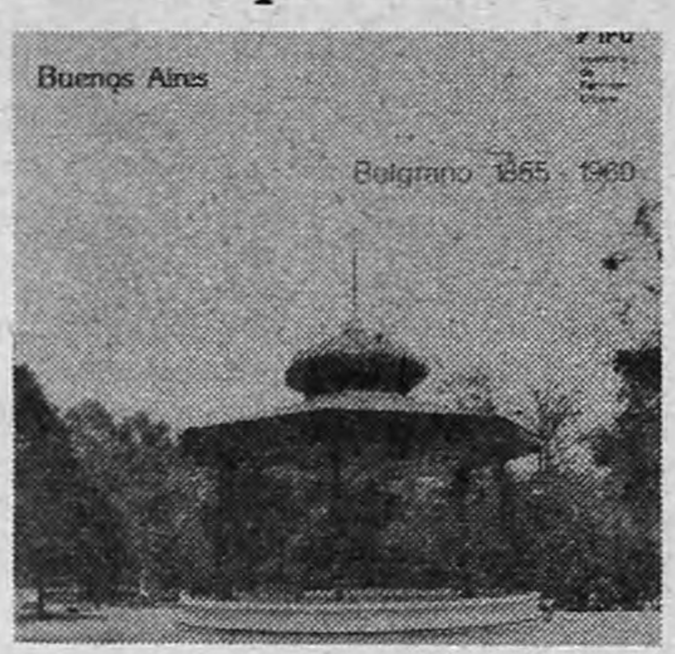
Un grupo de arquitectas logra publicar en cuidadas ediciones los inventarios de dos barrios porteños con pasado.

(Por Camilo Sánchez) Con la convicción de que el primer paso para preservar un patrimonio —lugares y refugios más queridos de Buenos Aires, en este caso— es el registro de su existencia y posterior difusión, cinco mujeres arquitectas vienen caminando la ciudad, anotando todo, compilándola fotográficamente, apuntando datos, como indicio para empezar a cuidarla. Después, arman atractivos libros con el emblema de IPU, Inventario de Patrimonio Urbano. Comenzaron con Palermo y, en estos días, aparecieron las ediciones de Flores y de Belgrano. Barrios —se sabe— con una cadencia especial, música propia, con su propio tiempo y espacio, es decir sumando todo, con una identidad definida.

Las arquitectas Liliana Aslán, Irene Joselevich, Graciela Novoa, Diana Saiegh y Alicia Santaló partieron de una premisa imposible: condensar un barrio en un libro. "Lo que no está —dice Félix Luna, en uno de los prólogos— es lo que debe suplir el lector: la umbrosa sinfonía de sus calles arboladas, el perfume que recibe a los transeúntes cuando se internan por sus interiores, el particular estilo de vida de sus habitantes." Lograron, de todas formas, no sin cierta nobleza, acaparar fachadas, recuperar presencias, muestran lo que hay pero sugieren todo lo que estuvo antes.

La iniciativa de las arquitectas —ahora corporizada en los libros— fue apuntalada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires y no faltó la contribución del Banco de la Ciudad de Buenos Aires y el Banco de la Provincia de Buenos Aires. Cuna de taitas y cantores, de poetas milongueros y sensibles, de gente laburante y cierto "ángel gris" inapresable, Flores se aprieta en 104 páginas donde se condensan más de 150 años de historia (1808-1960).





"Utilizamos tres criterios de selección del material —dicen las arquitectas— que tuvo tres registros: el valor histórico-cultural, el valor arquitectónico y el valor urbano-ambiental."

En Flores, "el de la cabalgata y del tapial agobiado de jazmines", fueron fotografiadas e inventariadas 250 obras, de las cuales se seleccionaron 111 con la intención de alcanzar una antología. Dirigida no sólo a especialistas sino también a los ciudadanos que saben que "el reconocimiento de los hechos urbanos que forman parte de su vida cotidiana permite reafirmar valores culturales".

El catálogo, para quienes esforzadamente trabajaron durante un año en el proyecto, no es sólo un listado de protección posible. "Es un instrumento fundamental para planificar y recuperar el patrimonio", argumentan. El crecimiento caótico, indiscriminado, no tuvo reparos en dilapidar retazos de historia y de memoria. "Nuestro deber —dicen— es defender el espacio urbano, que la ciudad se mantenga, reconociéndose a sí misma, ofreciéndose a los demás como algo definido por la historia y su presente, con coherencia y continuidad."

Las arquitectas proponen tres niveles de protección posibles: uno que llaman integral, que abarca piezas irrepetibles, casi un testimonio; otro, estructural; edificios cuya conservación es necesaria para preservar cierta trama urbana; y por último, el ambiental, un sector de protección donde cada sustitución, cambio o edificación, debe ser analizada antes, con paciencia.

El barrio de Belgrano se sintetiza también en 111 fotos, donde no podía faltar la cita de Piana y Castillo: "Barrio de Belgrano, caserón de tejas.../ te acordás hermano de las tibias noches/ sobre la vereda". Félix Luna, en el prólogo, eligió mirar hacia atrás, para decir que nadie podría descubrir que detrás del febril Belgrano de hoy —enramado, por debajo— subsiste un pueblito de tambos y chacras, de quintas y caserones solariegos.

Ciudad con atisbos europeos, ciertos paréntesis americanos, una pizca de arrabal y resabios de gran metrópoli, Buenos Aires tiene mucho; señas propias y gestos definidos. Que este ritmo febril —de eso se trata— no desequilibre su antigua cadencia.

Cuando de trenes se trata la velocidad es cosa relativa

EL PAIS de Madrid

(Por J.F.B., desde Madrid) La velocidad en los transportes —incluido el tren, lógicamente— ha sido siempre un concepto relativo. Muy pocos podían imaginar que aquel sistema de transporte de ferrocarril con tracción mecánica inaugurado el 27 de setiembre de 1825 entre Stockton y Darlington y conducido por el mismísimo Stephenson pasaría de la inicial velocidad de los 24 kilómetros por hora hasta los 300 y más kilómetros por hora que se anuncian para los nuevos trenes.

Aquella primera marca de velocidad fue considerada como peligrosa. Ahora la frontera entre lo que es velocidad (normal) y lo que es alta velocidad se sitúa entre los 200 y los 300 kilómetros por hora. Al menos esto es lo que dicen los especialistas en ferrocarriles Emilio Magdalena y Fernando García Escudero.

Tras una serie de experimentos, la conmoción real llegó el primero de octubre de 1984 con lo que se ha dicho que constituye el nacimiento de la alta velocidad comercial en ferrocarril: línea Tokio-Osaka, en la que se alcanzó por primera vez la velocidad punta de 210 km/h. Pocos años más tarde en Europa se logran velocidades superiores a los 200 km/h en trenes experimentales de las compañías SNCF (Francia), DB (República Federal de Alemania) o BR (Reino Unido). En setiembre de 1981 se puso en servico el tren francés de alta velocidad (TGV) París-Lyon, que alcanzó los 260 km/h inicialmente y poco después los 270 km/h. Hoy se están abordando distintos proyectos en Europa, como son los alemanes Hannover-Wurzburg y Mannheim-Stuttgart, el italiano Roma-Florencia, el británico Londres Glasgow, el francés París-Atlántico y el español Madrid-Córdoba.

3er. Congreso de la Patagonia en octubre

El Colegio de Arquitectos de Chile realizará los días 24, 25 y 26 de noviembre el principal evento arquitectónico de la Patagonia, en la ciudad de Coyhaique. La inscripción, antes del 15 de octubre, deberá efectuarse por correo al Colegio de Arquitectos Aisén. Ignacio Serrano 261. Casilla 537. Coyhaique-Chile. O al Tel.: (067) 221772. Programa: 24/11/88 a las 9: Acto de inauguración. A las 10: Conferencia "Chile Austral". Ing. Antonio Horvath K. Ministerio de Obras Públicas/Aisén. A las 11.30: Conferencia "Tipología del Hábitat en Chile" Arquitecto/Profesor Gustavo Munizaga.Universidad Católica de Chile. A las 14.30: Presentación de Ponencias. A las 17.30: Trabajo Colectivo: "Obra de Fundación". A las 19: Inauguración Exposición "Arquitectura en Aisén" (C.A. Aisén/Sernatur).

25/11/88 a las 9: Conferencia "Capital Federal Viedma" Arqtos: Francisco García Vázquez/Mario Rosenthal.M.O.P. Buenos Aires/Argentina. A las 10.30: Conferencia "Desarrollo Regional" Arquitecto Esteban Soms.Estudios Cepal/Codesa Aisén. A las 14.30: Presentación de Ponencias. A las 17.30: Trabajo Colectivo: "Obra de Fundación". A las 19: Inauguración Exposición Puerto Cisnes.

26/11/88, a las 9: Conferencia: "Travesías Patagónicas" Arquitecto Profesor Boris Ivelic.Universidad Católica de Valparaíso. A las 10.30: Trabajo Colectivo: "Obra de Fundación". A las 16.30: Trabajo Colectivo de Conclusiones. A las 18.30: Inauguración "Obra de Fundación". A las 20: Comida de Clausura. "3er. Congreso de Arquitectura de la Patagonia" Coyhaique/Chile.

CHARLIE PARKER

El jazz tiene alas

Clint Eastwood dirigió un film sobre el saxofonista que murió por exceso de vida, heroína, música y alcohol.

En Manhattan, la Calle 52 entre las avenidas Quinta y Sexta tiene un cartel que la rebautiza: *Swing Street*. Lo fijaron quince años atrás, cuando Nueva York decidió homenajear los tiempos en que, donde hoy se levantan bloques de oficinas, había siete descascarados tugurios llenos de humo de los que salía un magnífico jazz. Durante los '40 esa cuadra fue la Capital del Jazz, pero para los habitués era simplemente *La Calle*. Hollywood la reconstruyó para hacer revivir a Charlie *Bird* Parker, el saxofonista que —ni más ni menos— inventó el be-bop y al que muchos consideran el jazzman mayor de la historia. *Bird*, el último film dirigido por Clint Eastwood —recién estrenado en Estados Unidos— cuenta su historia. La publicidad de *Bird* contiene una frase reveladora: "No hay segundo acto en las vidas americanas", según sentenció F. Scott Fitzgerald.

"Siempre estuve interesado por el jazz, desde chiquito", dice el actor y director, "así que *Bird* es casi un paso lógico". Recuerda Eastwood la colección de discos de Fats Waller que tenía su madre y el resurgimiento del dixieland en su San Francisco natal. Poco después tocaría la corneta en una banda escolar y el piano en el Omar Club, una boite de Oakland. Pero no conoció a Charlie Parker hasta que tuvo quince años, cuando fue a escuchar a Lester Young —el saxo tenor maestro de Parker— y se dejó convertir en algo más que un fan bien informado de Bird. "Yo había ido a escuchar a Lester, pero cuando Bird subió al escenario, sentí que era algo muy especial, un personaje muy misterioso. Seducía a gente que no lo entendía y que, cuando empezaba a comprenderlo, no podía explicarse cómo estaba pasando eso."

Pero para Forest Whitaker, el actor de 26 años que interpreta a Parker, la música del pájaro es un conocimiento nuevo que le produjo un gran impacto. Desde que obtuvo el rol no hizo más que leer sobre la vida del jazzista y escuchar sus discos. "Muchos le decían camaleón, porque su música era capaz de cambiar con la gente que lo rodeaba. Y creo que eso también se podría aplicar a su vida: él podía oír la música de las situaciones —los sonidos de las personas— y empezar a armonizar con ella. Tenía una gran sensibilidad." Dos meses dedicó Whitaker al estudio del saxo para poder simular dignamente que los solos de Parker provenían de sus pulmones y sus dedos. Dizzy Gillespie (que trabajó con Parker, a quien llamaba "la otra mitad de los latidos de mi corazón") y Chan Richardson (la mujer de Parker, cuya autobiografía inédita contribuyó al relato cinematográfico) asesoraron en la construcción del personaje, por el cual Whitaker recibió el premio al mejor actor en el pasado Festival de Cannes, donde se estrenó la película. Gillespie seguramente se presentará en Buenos Aires antes de fin de año y es posible que su visita coincida con el estreno.

El guión de Joel Oliansky se burla de la convencionalidad de Hollywood: es una historia de amor interracial cuyo personaje central es un famoso heroinómano y es a la vez un musical sobre jazz con actores más o menos desconocidos. Alrededor de la relación que unía a Parker con Chan Richardson —la maravillosa modelo y bailarina cuya casa en *La Calle* vio nacer el be-bop, interpretada en el film por Diane Venora— se desliza la música del pájaro, que el coordinador musical Lennie Niehaus tomó de las fuentes: las grabaciones mono, de baja fidelidad, que muestran cómo Parker dio vuelta el jazz. Pero los espectadores de los films modernos quieren sonido moderno, para lo cual se reprocesaron digitalmente los solos de *Bird*. La película incluye tres que fueron desenterrados de la colección privada de Richardson y que nunca habían sido grabados.

Nacido en 1920, antes del fin de la década Charlie Parker intentaba colarse en el Reno Club de Kansas City, Missouri, para escuchar a la banda de Count Basie. Los locales estaban abiertos toda la noche, el jazz fluía como agua y la música se convirtió en la primera adicción del por entonces apodado *Yardbird*. Años después, cuando la banda de Jay McShann lo largó en Nueva York, apocopado su sobrenombre, Parker se sintió como en su casa: la agitada vida de Manhattan marcaba el ritmo de la música que oía en su cabeza y, entre session y session creó junto con Dizzy Gillespie el be-bop. Thelonious Monk, Bud Powell, Kenny Clarke y un adolescente llamado Miles Davis fueron algunos de los músicos que lo acompañaron en la invención de ese jazz de vanguardia que, cuantó más aceptado era, más asumía a su creador en la consumación y en la autodestrucción. El 12 de marzo de 1955 un médico aseguró que neumonía y úlcera eran las causas del deceso, pero en realidad Charlie Parker murió por exceso de vida: innumerables historias de alcoba y sus noches sin sueño dejaron un cuerpo que el forense estimó entre cincuenta y sesenta años. Pero no había cumplido aún los 35.



Eastwood junto a los actores Forest Whitaker y Sam Wright.
Charlie Parker y Dizzy Gillespie, una pareja que hace historia.

Un paro afecta a los teatros municipales

Postergan funciones por la medida de fuerza.

El estreno del unipersonal de la actriz Leonor Manso, *Yo Alfonsina (Una mujer libre)* previsto para ayer en el Teatro Municipal General San Martín fue suspendido a raíz de los paros realizados por los empleados municipales. Según se informó, las medidas que se vienen realizando en dos horas por turno se extenderán en principio hasta el viernes 30. Estas medidas pueden incidir también en el Teatro Presidente Alvear donde se ofrece *La forestal*. En cuanto al espectáculo que el Teatro Colón montó en el Luna Park, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, en su primera función realizada el martes último fue afectado por un paro de quince minutos iniciado a la media hora de comienzo de la obra. Al anunciar esta medida, el público respondió con silbidos mostrando su disconformidad. También se informó que las funciones de *Antígona furiosa* en el San Martín fueron suspendidas. El paro que realizan los empleados municipales se cumplirán hasta el viernes en dos horas por turno. A partir del lunes próximo serán de cuatro horas y el martes de seis horas hasta que se realice una reunión el próximo miércoles con las autoridades nicipales se cumplirá hasta el vierto en demanda de mejoras salariales.

ESTRENOS

CINE

MAMA QUERIDA (1987), de Silvioi Fischbein. Es la ópera prima de este realizador, autor también del guión, una comedia dramática que tiene como protagonistas a Chela Ruíz (premiada en el último Festival de Cartagena por su labor en esta película) y Selva Alemán (cine Opera).

1938, Y ESTO TAMBIEN FUE VIENA (1986), de Wolfgang Gluck. La invasión nazi en Austria convierte en tragedia el romance de un escritor judío con una actriz aria, según la novela autobiográfica de Friedrich Torberg en que se basa el guión escrito por el mismo realizador. Esta coproducción austríaco-alemana tiene como principales protagonistas a Tobias Engel, Sunnyi Melles, Heinz Trixner y Lotte Ledl (cines Atlas Santa Fe, Premier, General Paz).

INFIERNO ROJO (1988), de Walter Hill. Un policía soviético emprende la búsqueda de un criminal de igual nacionalidad en la ciudad de Chicago y con la ayuda de un colega norteamericano. Sus protagonistas son Arnold Schwarzenegger, James Belushi y Peter Boyle; el guión fue escrito por el mismo Hill (recordado por anteriores títulos como *Cabalgata infernal, Calles de fuego* y *48 horas*) con Harry Kleiner y Troy Kennedy Martin (cines Ocean, Santa Fe, Lorena, Belgrano).

MUERTO AL LLEGAR (1988), de Rocky Morton y Annabel Jankel. Una historia policial, según el guión de Charles Edward Pogue (el mismo de Psicosis III, que dirigió Anthony Perkins), que protagonizan Dennis Quaid, Meg Ryan, Daniel Stern y Charlotte Rampling (cines Iguazú, Losuar, Santa Fe)

UNA RAZON PARA VIVIR (1986), de Elie Chouraqui. Suspenso a partir de que un ex agente de la CIA, veterano de Vietnam es contratado para proteger a matrimonio de norteamericanos que viven en Milán con su hija adolescente, quien será víctima de un siniestro plan puesto en marcha por una banda de secuestradores. La película de Chouraqui tiene como protagonistas a Scott Glenn, Jade Malle, Brooke Adams, Danny Aiello, Laura Morante, Joe Pesci y Paul Shenar (cines Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano).

Opinión

Por Sergio Ciancaglini

El hogar de Doña Rosa

Era el secreto mejor guardado. Todos hablaban de ella, trataban de seducirla. Manzano con sus hombreras. Usandizaga con su eficiencia. Alsogaray guiñándole un ojo, aunque no falta quien dice que a todas les hace lo mismo. Pero nadie sabía quién era porque el señor Bernardo Neustadt la inventó para el sólo. Se operó un ojo para no tener que usar lentes y aparecer más bonito ante ella.

El martes se descubrió el secreto. Doña Rosa no es una metáfora. Es una mujer de ojos oscuros y grandes, labios finos, nariz respetable, y busca argumentos para que no todo sean pálidas. Es el más reciente papel de la actriz Norma Aleandro que, a la diestra del conductor de Tiempo Nuevo, compuso el personaje de ama de casa desorientada ante una realidad tan difícil de entender. A ella le habló el diputado liberal Alberto Albamonte cuando pronosticó que "en este país se tiene que acabar la impunidad". No lo decía por los secuestros, las torturas y el robo de bebés, tema este último que apareció en *La historia oficial*, un trabajo anterior de Doña Rosa-Norma. Albamonte hablaba de los pollos de Mazzorín. "¿Cómo hacemos para no tirar pálidas, Norma?", preguntaba angustiado el conductor. "Si esto de los pollos lo investiga la Justicia, la forma de no tirar pálidas es decir que todo se va a resolver, y va a haber un final feliz para el asunto. ¿Porque va a haber, no?". "Tenga la plena seguridad", la tranquilizó Albamonte. Los pollos infectados no serán negociados. Jorge Aguado (también UCeDé, gobernador de Buenos Aires durante la dictadura, presentado en aquellos tiempos como "mi invitado preferido" por Neustad) protestaba contra el estatismo. Norma-Rosa lo miraba preguntándose quién sería ese señor tan formal y tan pelado. El conductor le tocaba el hombro y sonreía como diciendo "es de los nuestros". El sindicalista José Rodríguez (SMATA, ex cafierista transferido al menemismo) fue, lejos, el más democrático de una mesa que incluía a Alicia Jurado, de quien se sospechan actividades cercanas a la literatura y a la Libertadora. Rodríguez dijo que hay que votar, y que él alguna vez trabajó (con lo que quiso diferenciarse del socialista Luis Zamora). Evitó decir que su lista fue la única que se presentó a elecciones en ese gremio, un ejemplo de carisma que Rosa-Norma hubiese sabido valorar. Cuando le dieron micrófono, ella pudo abandonar su serie de ¡oh! y ¡qué barbaridad! con que musicalizó la reunión, y leyó una demanda en pro de los discapacitados. Un gesto noble, al fin y al cabo, teniendo en cuenta que la caridad bien entendida empieza siempre por casa y *Tiempo Nuevo*, como es público y notorio, es el hogar de Doña Rosa.

TV

6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS CON LA FAMILIA
9.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL
- ATC - TELESCUELA TECNICA
- 9 - G. I. JOE Dibujos animados
- 11 - TARZAN Dibujos animados
10.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR
- ATC - NOTICIERO FEDERAL
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS
10.30 - ATC - JAZZ AND KATZ Clases de gimnasia
- 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 11 - MASK Dibujos animados
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES
11.00 - 2 - TELEPIBES DE TELEDOS
- ATC - NOTISERVICIOS Interés general
- 9 - CAROZO Y NARIZOTA Infantil
- 11 - LA CASA DE PANCHO Interés general
11.30 - ATC - EL GRAN HEROE Serie
12.00 - 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.30 - ATC - TAXI Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA
14.00 - 11 - VIVIR UN POCO Telenovela
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - NOTI SHOW
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - NIÑA MOZA Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - POCAS PULGAS Telecomedia
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO Infantil
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela
- ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 9 - ATREVETE Telenovela
18.00 - 2 - RITUALES Telenovela
- ATC - SAFARI INFANTIL Documentales
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - AMANDOTE Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
- 13 - EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 - 2 - EL TEATRO DE DARIO VITTORI Humorístico
- 9 - LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
21.00 - ATC - LAS HORMIGAS Telecomedias
- 9 - DIVISION MIAMI Serie
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - CORAZONADA Telenovela
22.00 - 2 - ESPECIAL Casamiento de Pablo Codevilla
- ATC - HOMBRES DE LEY Unitarios
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL Humorístico
- 11 - BOTICA DE TANGO Musical
- 13 - VINCULOS II Hoy: "El hombre de la casa"
23.00 - ATC - HOY POR HOY Periodístico
- 11 - DE BUEYES PERDIDOS Periodístico
23.30 - 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 11 - EL HOMBRE BOTANICO Serie documental
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - NOTI DORMI Humorístico
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
- 13 - CONFRONTACION Periodístico
0.30 - 11 - ASI LLEGARON Turf
1.00 - 13 - TODA LA NOCHE Series y largometrajes

BORES Y SU DIETA

Tato en el país de las maravillas

Gustavo Gilabert



Tato Bores y sus dos hijos guionistas, Alejandro y Sebastián.

Un personaje que se mira en el espejo propuesto por sus hijos.

Todos los lunes, a las 21, el actor recrea una receta que rescata el humor y rinde homenaje a la TV.

(Por Claudia Acuña) "Puedo hacerlo rápido, puedo hacerlo más lento. Puedo pasarme dos días recitando el monólogo o liquidarlo en un bloque. Puedo hacer lo que quiera", dijo Tato Bores en su programa diet. Y tiene razón.

Si algo ha quedado demostrado en su nuevo ciclo es eso: que el secreto de su fórmula no está alojado en la velocidad de su dicción. La receta es más compleja y con muchos ingredientes. En primer lugar, hace uso del humor ingenuo y disparatado. Como los grandes. Después, sabe mirar alrededor y clasificar el caos: lo que no sirve, divierte; lo que es útil, se agradece.

A partir de esta consigna, la dieta de Tato es —fundamentalmente— ética. El mensaje está cifrado en ese señor bajito, redondo, de frac y peluca que ha llegado hasta aquí como un sobreviviente al que no se le ha borrado la sonrisa. Sin embargo, las cosas que observó en este largo y trajinoso viaje también se le notan en la cara. Ahora Tato no sólo habla rápido y dice gracias. Ahora, principalmente sabe escuchar.

Escucha, por ejemplo, a los rompevidrios de Modart. Al asesor que quiere quedarse con un vuelto por cada político que logra "colocar" en el mercado. Escucha, claro, los cabildeos de un especialista en marketing (ver recuadro) y por qué no a ese muchacho con acento cordobés y cara de Federico Storani que lo pasea por los laberintos de la sinrazón.

Tato recorre cada uno de los momentos de su programa como si estuviera en un parque de diversiones. Cada quien lo quiere convencer de las virtudes de su magia, pero él no se decide por ningún vendedor. Por supuesto, los juzga, pero con cierta conmiseración.

La dieta de Tato luce un modelo '88 en el bolsillo que lo obliga a reacomodarse. Tendrá, entonces, un invitado al que sólo le dará de comer. Una metáfora. Puede decirse que se trata de un muerto de hambre, claro, pero al que trata con el gesto exacto como para apartarse tanto de la sorna como de la caridad. Matices. Eso es lo que maneja con destreza. El tono de voz. Una mirada. Y pocas cosas más. Eso es todo. Este Tato que está más viejo y más sabio sabe cómo ser testigo de un teleteatro en el que se dicen las cosas que se dicen y pasar sin más a una caverna oscura en la que permanentemente está prendido un televisor. Eso es lo que aprendió en todos estos años y eso es lo que quiere enseñar. La televisión separa lo bueno y lo malo con una cortina. De un lado, un teleteatro. Del otro, sus invitados: María Elena Walsh, Alejandro Dolina o Bruno Gelber. En el medio, la cortina que Tato corre todos los lunes para reconciliarse con la televisión.

Es extraño o cuanto menos llamativo que este mensaje resulte ahora tan transparente. El protagonista tiene como guionistas a los hijos del actor —Alejandro y Sebastián— que aportan lo mejor de cada programa. Padre e hijos. Uno haciendo y los otros observando primero, para decirle qué tiene que hacer después. Sin duda Tato parece haber encontrado su mejor espejo. Y al mirarse descubre, también, lo mejor de sí. *Diet*, entonces, es la síntesis. El menú con el que Tato Bores rinde homenaje a quienes paradójicamente lo vieron crecer.

Zamora, Menem y el erotismo

Puedes dejarte el sombrero puesto, grita Joe Cocker desde la pantalla. El hombre no parece escucharlo. Sólo se tira agua mineral —una botella de litro y medio de plástico— y se concentra en la pesa que sube y baja dos veces sin esfuerzo. Tampoco mira a la muchacha de rouge rojo que lo espera, ansiosa, apoyada en una moto. Sólo se dirige a ella cuando saca de una vieja heladera una única frutilla que lamerá junto a la muchacha. Todo parece indicar que la parodia de *Nueve semanas y media* —versión subdesarrollo— mixturada con algunas ideas de cortos publicitarios locales no tiene más sorpresas que las inscripciones que cada uno lleva en su torso. "FMI", para el hombre, "Argentina", para la ajustada remera de la muchacha de rojo. Sin embargo, la voz de Cocker deja de aullar en el momento en que el hombre arremete contra las nalgas de la muchacha. La imagen se congela y el locutor remata: "Párele la mano al Fondo. Vote a Zamora".

La explicación de esta secuencia es obvia. "Si el erotismo vende autos o chocolates, por qué no va a servir para vender políticos", sentenció el especialista José Impacto. Después, llegó el siguiente spot.

Breve, efectista, el corto está dedicado a Carlos Menem. El locutor esta vez, se adelanta y dice: "Este país necesita un hombre fuerte". El hombre en cuestión entra por derecha, se planta en el centro y, de espaldas a la cámara abre y cierra su piloto ante una multitud invisible que aúlla de admiración. Por supuesto, sobre el final el locutor insiste. "Vote a Menem", dice. Y José Impacto, el especialista en campañas políticas sonríe con aprobación ante un Tato que, el lunes pasado, cerró el primer bloque del programa sin preguntar. "¿Esto es América?", porque la frase estaba de más.

EL ULTIMO PADRE

Inda Ledesma recoge el guante

EL ULTIMO PADRE. De Rodolfo Braceli. Diseño de iluminación: Inda Ledesma y Carlos N. Pastrán. Música y compaginación sonora: Aníbal Kohan. Dirección: Inda Ledesma. Intérprete: Inda Ledesma. En el Teatro Municipal General San Martín, Av. Corrientes 1530.

(Por Gustavo Lladós) El estreno de una obra que tratase el tema de la paternidad, de la última en nuestro mundo, y que fuera protagonizada —paradójicamente— por una actriz, no dejaba de llamar la atención. Mucho más si la intérprete y directora de la misma era Inda Ledesma, una artista controvertida pero única, reconocida ampliamente por los críticos como por sus pares. Así, con suficientes expectativas, *El último padre*, de Rodolfo Braceli, vio la luz el fin de semana pasado dentro del ciclo Voces que se desarrolla en el Teatro San Martín. Y no defraudó.

La acción de la pieza transcurre en el futuro y, según lo explica en off Inda Ledesma al comenzar la función, ésta es sugerida por un mensaje encontrado en una botella que flotaba en el Cosmos. La historia narrada y actuada es la de una transgresión: una pareja decide tener un hijo, en un momento histórico donde justamente eso es lo prohibido por la cultura imperante. Entre la concepción de ese hijo y su posterior castigo, el futuro padre vive intensamente la espera de "Maderita" —tal el apodo de su ansiado vástago—, luego practica su condición de padre efectivo en forma tan apasionada cual maternidad y, es más, la revaloriza frente a los síntomas de un declarado apocalipsis general.

El texto del autor mendocino es bello, se interna por los caminos de la poesía y sabe acaparar la atención con originales imágenes literarias. Inda Ledesma lo pauta bien desde la dirección y lo convierte en un verdadero material teatral. Las luces de la misma Ledesma y Carlos N. Pastrán y la música de Aníbal Kohan —ambas excelentes— ayudan a redondear la singular propuesta escénica, dotando a la misma de acertados elementos exóticos. La inteligente utilización del escenario de la sala Casacuberta, que permite la elevación y el descenso de una de sus partes, reafirma la excentricidad de la puesta.

El rol del padre debió haber sido abordado por un actor. Hubiera sido una verdadera excepción a la regla que un hombre vivenciara en escena su circunstancia de progenitor en forma tan lúcida y carnal como en la realidad sólo la viven las mujeres. Pero no, en este caso Inda Ledesma resolvió autoadjudicarse el papel masculino, impidiendo comprobar si algún intérprete argentino se hubiera animado a practicar tamaño salto mortal.

Independientemente de esta salvedad, Ledesma hace lo suyo como acostumbra: excelentemente bien. La actriz de "La gata sobre el tejado de zinc caliente", "Querido mentiroso" y "Medea", por nombrar sólo tres hitos en su dilatada carrera, vuelve a deslumbrar aquí por su hábil manejo de la palabra y del cuerpo. Su trabajo resulta armonioso y pleno de sensualidad, logrando varias veces el aplauso a telón abierto. Su perfecta dicción y su amplia gama de tonos posibilita disfrutar, junto a su interpretación, de cada frase de Braceli. Su compenetración con el texto y su mensaje esperanzado es tan fehaciente que, si no fuera por la objeción anterior, se podría decir de ella que es la intérprete ideal de *El último padre*.

El film de Robert Altman que quedó atrapado en el video

No se estrenó comercialmente ni lo emitió la televisión. "Atrapados" llega con cinco años de retraso para mostrar las virtudes de su director.



El film muestra a un grupo de oficiales encerrados en una habitación.
La muerte frente al absurdo cotidiano es la propuesta de Altman.

(Por Claudio D. Minghetti) La mira está puesta sobre un grupo de soldados y oficiales norteamericanos encerrados entre las cuatro paredes de una barraca de la U.S. Air Force que esperan destino en ese terrible Vietnam de los años sesenta. En ese campo de entrenamiento donde todo parece estático, uno de los reclutas (Albert Macklin) ha intentado cortarse las venas mientras sus compañeros, un homosexual (Mitchell Lichstenstein), un chico sensible (Matthew Modine) y un negro demasiado extrovertido (Guy Boyd) ofrecen una competencia en la que todos pierden. A poco de lo sucedido reciben la visita de otro negro (Michael Wright) que proviene de un asentamiento vecino, un resentido fastidiado por tanto blanco a su alrededor, y la de dos sargentos (David Alan Grier y George Dzundza), que muestran su decadencia a través de borracheras y recuerdos por viejas glorias. La tensión crece minuto a minuto y se desata, finalmente, en forma previsiblemente cruel. Quienes sobreviven al drama con mayúsculas que acaban de sufrir en carne propia comprenden, como el mismo director Robert Altman y su guionista, el dramaturgo David Rabe, la trascendencia de la muerte frente al absurdo de lo cotidiano, ese que se patentiza fieramente en situaciones críticas y de esa forma, concluir en la futilidad de la vida.

Cada personaje tiene su tiempo para mostrarse frente a la cámara. Altman no es mezquino en situaciones límite, carentes de subrayados musicales (aun cuando muy de fondo y de vez en cuando suenen temas de The Ad Libs, Ellie Greenwich y The Raindrops). El clima es agobiante y recuerda, por ejemplo, al que Dalton Trumbo imprimió a *Johnny tomó su fusil*.

Independiente, original, paradigma de la contracultura, Altman siempre ha sido un marginado de la gran industria cinematográfica estadounidense. Es precisamente *Streamers/Atrapados*, una de sus obras no estrenadas localmente en cines ni aún vistas por televisión (abierta o cable), que llega con cinco años de retraso, y lo muestra, nuevamente, como un director para nada conformista. Su incursión en temáticas muy distintas entre sí (*MASH*, *Nashville*, *Quinteto*, *Popeye* y la reciente *Terapia de Grupo* son elocuentes al respecto) le han posibilitado el análisis en caliente de la sociedad que lo rodea, desde una óptica caracterizada por una aguda sensibilidad. Se puede decir que Altman (como por otros motivos Losey e Ivory) es uno de los directores con señas europeas que ha dado el cine norteamericano de las dos últimas décadas. Esto también queda demostrado con esta obra que parece británica y desafía su condición de cineasta.

Con *Streamers/Atrapados*, Altman logró aquello que alguna vez se propuso: "Estoy intentando conseguir una película (creo que nunca lo lograré pero al menos abriré caminos para los demás) que sea totalmente emocional, no narrativa o intelectual; una película que cuando la gente termine de verla no sea capaz de decir nada acerca de ella, salvo los sentimientos que ha experimentado durante su contemplación".

Por detrás de los títulos iniciales, un grupo de soldados danza rítmicamente con fusiles de madera, sin música, un típico ejercicio de marcha que signa el resto de la película, una dura mirada en ese oscuro espejo donde la vida se confunde, inexorablemente, con la muerte.



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, 18 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.50 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas;** a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Amor y anarquía,** de Wertmuller, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato; a las 17.30 y 20.40 hs.: **Roma ciudad abierta,** de Rossellini, con Aldo Fabrizzi y Ana Magnani. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Doble de cuerpo,** de B. De Palma. Sábado trasn.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Mi cachorro porno** y **Línea porno caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs.: **Cuatro hermanas seductoras;** a las 12.25, 15.25, 18.20 y 21.15 hs.: **Las comilonas.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Septiembre.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **Extraterrestre porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Dulce país.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos".** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano;** a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de un seductor,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes,** de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Tarde de delicias;** a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Cine de colección: Su amado enemigo,** (1941), de Alfred Hitchcock, con Carole Lombard. S/R. Pl.: ₳ 8. Mañana: **Sendas torcidas.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Yo te amo,** con Sonia Braga. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka,** con Susu Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Calefación.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: **Desde ahora y para siempre,** de John Houston, con Anjelica Houston y Donald McKent. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 y 18.05 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **La fortaleza maldita;** a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **Misión final.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex Van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los viajes de Gulliver.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 15.25, 17.25, 19.25, 21.35 y 23.25 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Fantasma de amor.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Porno estrenos! Sala I: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: **Médico caliente, noche ardiente** y **Con placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa** y **Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: **Deseos celestiales** y **Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: **Apetito al primer mordiscón** y **Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.45, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La experminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **1938** y esto también fue Viena. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Johnny peligroso.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia,** de Paolo y Vittorio Taviani. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Extranjeros en Hollywood: El pan nuestro de cada día,** de Friedrich Wilhelm Murnau (1929-30); a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): Shakespeare en el cine: Otelo, de Serguei Yutkevich, con Serguei Bondarchuk y A. Popov. S/R. Pl.: ₳ 7.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El retorno de Django.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall).**

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Brazil,** de Terry Gilliam, con Robert de Niro y Jonathan Price. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** Sáb. trasn. (Lunes cerrado). P/16.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **1938.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **La clínica del Dr. Cureta;** a las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.25 y 22.50 hs.: **Una razón para vivir;** a las 14.10, 17.30 y 21.05 hs.: **Nadie lo tiene más lindo que el mío.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Orgía salvaje;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **El diablo en la Srta. Jones** (2da. parte). P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El bosque animado;** a las 16.55 y 20.40 hs.: **Buenas noches, Alejandro.** S/R. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **El terror llama a tu puerta;** a las 16, 19.15 y 22.25 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13 (jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Ico, el caballito valiente;** a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Petete y Trapito.** S/R (jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Ojos negros;** a las 17 y 20.50 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Baile caliente.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **El retorno de Django** a las 16.45 y 20.30 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás** (2da. parte). P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 16 y 20.10 hs.: **El regreso de King Kong;** a las 14.40 y 18.50 hs.: **El maravilloso circo de Moscú;** a las 17.20 hs.: **Flashman, el hombre de acero.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **La clínica del Dr. Cureta;** a las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Infierno rojo;** a las 16.05 y 20 hs.: **Sin piedad.** P/16. Sáb. trasn. (miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **El solitario;** a las 16.45 y 20.35 hs.: **Días rebeldes.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano;** a las 15.40, 19 y 22 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn. (martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II;** a las 16.10, 19.30 y 22.55 hs.: **El retorno de Django.** P/13. (jueves cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla II; en lo profundo de la noche;** a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Pesadilla III, Guerreros del sueño.** P/13. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 16.55 y 20 hs.: **Reformatorio de depravadas;** a las 15.15, 18.20 y 21.25 hs.: **Experiencia sexual.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 19.05 y 22.40 hs.: **Good bye Emmanuelle;** a las 14, 17.25 y 20.45 hs.: **Las orgías de Popea.** P/18.





COLON. Tel.: 35-5414.
Hoy: 21 hs.: Extr. N° 68. org. por el T. Colón y la Fundac. Cultural Coliseum Harmonía 2. Presentac. de la **Orq. de la RAI Di Roma.** Dir.: Aldo Ceccato. Prog.: Concierto N° 3 p/piano y orq. de Rachmaninov. Sol. Michele Campanella; Sinf. N° 4 de Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita:)
Viernes 30, 18 hs. Actuac. del Coro Universitario de La Plata.
Teatro Colón en el Luna Park
Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para opera y ballets.
Hoy, 21 hs.: 1ra func. del Abono "E". Opera **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny"** de K. Weill. Princ. Interp.: G. Lassner, C. Farley, C. Pizzini, R. Cassinelli, L. Gaeta, G. Renaud. Dir.: Pedro I. Calderón. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Próximas fechas: 1, 4, 6, 9, 11 y 13/10. Localidades desde ₳ 30. en vta.
Domingo 2, 17 hs.: Func. Extr. para Niños. Ballet **Coppelia** de Delibes-Martínez, Princ. Interp.: C. Delmagro, E. Caamaño, Solistas y Cuerpo de Baile del T. Colón. Loc. desde ₳ 30. en vta. Próximas fechas: 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23/10.
Func. Extr. con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados **Natalia Makarova y Julio Bocca y el Ballet Est. del T. Colón.** Prog. Dvorak Serenade, Adagio, del acto. II° del ballet "El Lago de los Cisnes"; Vals Fantástico de Alwyn-Stekelman; Suite Porteña; "Escena del balcón" del ballet "Romeo y Julieta". Lunes 10/10, 21 hs. Loc. en vta. en la Bolet. del Luna Park.
"Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca).** Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30/10.
"Gala de Ballet", con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10.
Precio de los Abonos desde ₳ 150.
Boletería: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Leonor Manso en un espectáculo unipersonal titulado **Yo, Alfonsina, una mujer libre.** Diseño de movimientos: Julio López. Música: Mariano Cossa. Vestuario: Carlos Casañiga. Selección de textos y dirección: María Esther Fernández. **Martes y Miércoles:** 21 hs. **Sábado:** 18 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Inda Ledesma en un espectáculo unipersonal basado sobre el libro **El último padre** de Rodolfo Bracelli. **Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. **Domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antigona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Hall central
Jazz: ¿Por qué camino vamos? recital de Horacio Larumbe (piano), Jorge "Negro" González (bajo) y Roberto Junior Cesari (batería). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
Lituania hoy y Horst Von Irmer. Muestra de fotografías. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Jueves:** 21 hs. **viernes y sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: Miércoles: 10 y 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular). **Ultimas semanas.**
EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **La Porteña Jazz Band.** Platea y pullman ₳ 10. tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs, domingo: 20 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actua Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bolla; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Carlos Torres Vila** y **Los Quilla Huasi.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15. **Ultimas representaciones.**
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Las Hermanas Vera.** Lunes: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
La Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: **"Hoy debuta la finada"** de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Laurenti. **6 únicas funciones.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones

• **Dibujos 1988** de Mónica Rossi. Dibujos en blanco y negro, en tinta sobre papel. En Salas 13 y 14.
• **Muestra Municipal de Esculturas en Homenaje al Día Internacional de la Paz.** En Patio de la Paz.
Nuevas tendencias 2. Muestra multimedia. "Apertura al Cambio" por Marta Minujín; "Sensibilidad a la Naturaleza" por Clorindo Testa; "Hedonismo" por Edgardo Giménez "Pintura" por Duilio Pierri; "Danza" por Nucleodanza, "Teatro" Holcer-Salas, "Música" por La Portuaria, "Performance" por La Organización Negra y "Fotografías" por Alejandro Bachrach. Idea y Dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha. **Inauguración: 19 hs.**
Auditórium
A las 19 hs.: **Concierto Coral.** Actuarán: CORISSBAN (Coro del Instituto de Servicios Sociales Bancarios) Dirección y Arreglos: Liliana Cangiano.
A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión** Charlas musiquinformales a cargo de Carlos Insillo.
A las 21.15 hs.: Recital: Grupo **Sjaman** (Aires Africanos).
Todas las actividades son con entrada gratuita

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: **Una carrera de nubes**, de Paco Martín. Dirección: Raúl Expósito Gándara.
A las 21 hs.: Teatro: **Delirio a dúo**, de Eugene Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
Sala C:
A las 21.30 hs. **Centro de Extensión Psicoanalítica.** Freud y el psicoanálisis con niños. A cargo de E. Feinsilber, A. Franco y Z. Lagrotta.
A las 20.15 hs.: **Secreto y enigma en la poesía argentina**, por Arturo Carrera.
Sala E:
A las 20.15 hs.: **Conferencia auspiciada por la Revista Cultura.**
A las 21.30 hs. Presentación del libro **De poetas y de locos.** Ausp. Coop. Letras '88, del Centro Cultural Macedonio Fernández.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Recital de música contemporánea por **Oscar Medrano.**
Exposiciones:
Galería de arte: Susana Epstein: "Hombres y engranajes" - Tintas
Hall A-B: Sixto Caldano "Una imagen en varias técnicas"
Vidriera: Ana M. Ríos - Pinturas
Biblioteca: Grupo Urpila (Sgo. del Estero)
Planta baja: "Israel 40 aniversario" Fotografías.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Viernes
A las 21 hs.: **Zapatos de gamuza azul.** Dir.: Diego Cazabat.
A las 22.30 hs.: **Folletín del éter.** Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino
A las 23 hs.: **La enviada.** Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisse.
A las 24 hs.: **Zona de presagio** Grupo 311 Dir.: Ariel Armony

Sábado
A las 21 hs.: **La historia de Emma.** Dir.: Eduardo Rodini
A las 23 hs.: **Juan Moreira.** Gruta. Dir.: Rubén Szuchmacher.
A las 24 hs.: **El paseo de Buster Keaton** Dir.: Poli Bomtas

Domingo
A las 19.30 hs.: **La cosa** Unip con E. Podetti Dir.: Julian Howard.
A las 20 hs.: **Juan Moreira.** Gruta. Dir.: Rubén Szuchmacher.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.

DANZA
Sábado
A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de **Danza-Teatro del Rojas.**
A las 21.30 hs. **Fiu, fiu** Sacras Pectinium Danza Contemporánea
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Ciclo Presencias:
Universidad Tecnológica Nacional - Regional Bs. As. (Medrano 951). **Inés Rinaldi:** "Yo canto". Hoy: 21.30 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta un espectáculo poético **Estrellas, pan y bibliotecas**, con textos de Vernoese, Perrone, Plaza, Allocati, Santana y otros. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria **Carmen**
Casán **Barbieri**
Mario **Santiago**
Castiglione **Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta
Virginia **Michiko**
Luque **Kurihara**
en
TOMODACHI
(por amistad)
Con **Jorge Sobral y gran elenco.** Dir.: musical; Oscar Bassil, Dir. gral.: Rokuzo Kan. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Para que ningún amigo argentino se quede sin verlo **Precios populares. ★ 30. Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. Triunfó en Broadway, Nueva York y en la Calle Corrientes, ahora en el Amia el tenor
CARLOS DARIO SAIDMAN
Acompañado por **Marcos Zucker** y **Vicente Rubino.** Los bailes de Rikudim de Bamajol en una revista musical inolvidable. Sábado: 21.45 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Presenta: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Alberto Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Médico a palos**, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea con el **grupo Vladanz** en el espectáculo
Desafíos
Obras de Guillermina Cesio, Patricia Desenano y Dora Stiberman. Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/5 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 19.45 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 23 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. Harmonía 2 y Fundación Cultural Coliseum presentan
ORQUESTA SINFONICA DELLA RAI DI ROMA
Director: **Aldo Ceccato. Programa:** 1ra. parte; S. Rachmaninov. Concierto en Re menor Op. 30 para piano y orquesta. Solista piano: Michelle Campanella. 2da parte: A. Dvorak: Sinfonía Nro. 9 en Mi menor Op. 95 "Del Nuevo Mundo". Sábado: 21 hs. Loc. en vta. en el Teatro Coliseo de 10 a 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Viernes: 20.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 19 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 17.15 hs., martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20.45 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs, Sábado: 22.45 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs. Ultimas funciones.
El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Ultimas funciones.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.
SOBRE-YERMA
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
SIMON
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs. **Despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta Parakulturart. Continente estético engendra **Jueves Jondo** (vector ritual). Lógica alquimia del desentierro orgásmico. Hoy: 22 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Perro de Pitágoras
con Carlos Vecchio. Viernes: 22 hs.
Omar Viola en
METATANGO
séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Música original en escena; **Fernando Tavolaro.** Viernes y sábado: 0 hs.
GAMBAS AL AJILLO
Con Las Gorgonas, Humberto Tortonese y Charly Nieto. Viernes y sábado: 1 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor".** Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Dos últimas semanas.** Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ★ 30.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs., sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip. Ultimas semanas.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Presenta una divertidísima comedia en 3 x 1: **Los habladores**, de Cervantes. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs. Entrada ★ 7.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

I.D.A.M. (Istituto di Antropologia di Milano). Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al Grupo Siembra (Río Negro) en **Viaje 4144.** Dir.: Humberto Martínez. Ultimas dos semanas. Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
LA NOCHE DE LAS TRIBADAS
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Presenta **Macramé**, con M. Casabella y elenco. Dir.: Lucía Tufani. Viernes: 21 hs.
Noche de payadores. Auspicia la Dir. de Cultura de la Ciudad de Bs. As. Viernes: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
De vuelta al barrio... Canciones de Adrián Goizueta. Sábado: 23.45 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Café-teatro
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **8vo Mes.** Sábado: 23 hs.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Un verdadero festival en todas nuestras salas. **Rodolfo Mederos, Los Trovadores, Chango Farías Gómez, Opus 4, Raúl Carnota, Quinteto Tiempo, Lalo de los Santos, Anna D'anna, Hamlet Lima Quintana, Vicente Zito Lema.** A total beneficio del **Frente de Artistas del Borda.** Entrada única: ★ 15. Domingo: de 17 a 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN ó **LITO**
CAICEDO **CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes; 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves día popular). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances": Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes y sábado 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.:
Vicky Buchino - Ricardo Dupont en
GENTE ROMANTICA
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Presenta... Los jueves **Salsa...!** Actúan los Hermanos Dimitri. Hoy: 21 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique **Susana**
Dumas **Romero**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 20.45 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ★ 35.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
Vuelve la inigualable voz de
MARIQUENA MONTI
Lunes: 21 hs.

SALA SEC. Bmé. Mitre 970 (1° piso). Presenta el espectáculo folklórico.
LAS CINCO ESTACIONES
con **Héctor Esteban Páez** y sus músicos y el grupo de Danzas folklóricas **De los Santos Lugares.** Dir. gral.: Héctor Páez y Carlos Vilanova. Viernes: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ★ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Instituto Wagner: conferencias. Disertará Ladis Lao Kuruse.
Hoy: 18.30 hs.
Reunión de amigos con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Hoy: 22 hs. Viernes y sábado: **Lapacó - Mignaquy.**
Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Exclusivo para **Gioiadictos**, los jueves de mis amigos con
JOSE LUIS GIOIA
Invitados especiales: **Grupo Calipso.**
Tarjetas de crédito.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (... guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884.
Sala 1:
RAPSODIA TANGUERA
Música y baile de Buenos Aires. Hoy: 22.30 hs.
Sala 2: Recital de
JORGE MARZIALI
Presentando su nuevo LP. "El hijo criollo". Hoy: 22 hs.

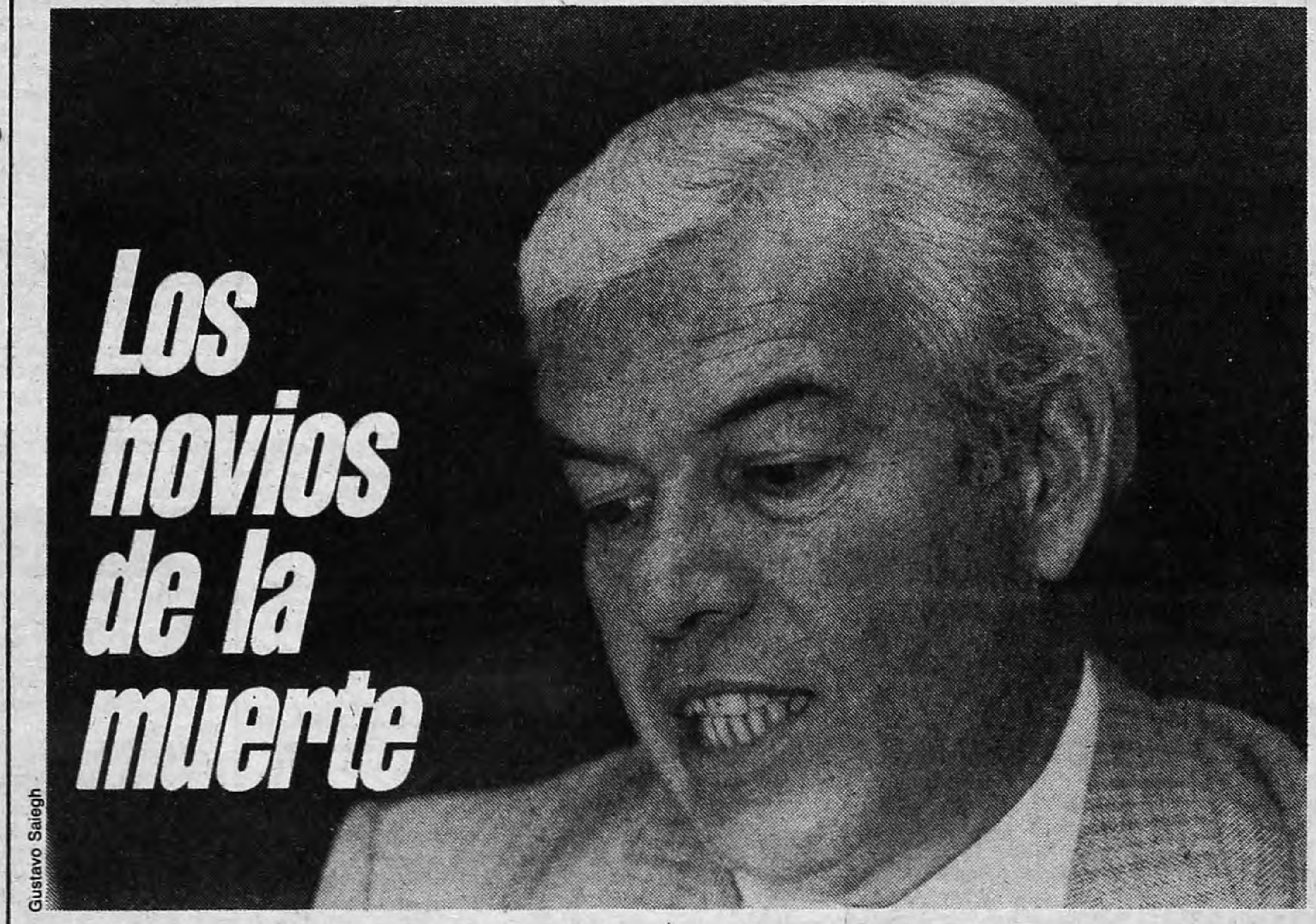
Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y fresco. Vientos leves y amoderados del sector norte. Mínima: 11°.

△ △ △ △

17.30: Proyección del film *Su amado enemigo*, dirigido por Alfred Hitchcock con Carole Lombard y Robert Montgomery. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: *Los chicos de la guerra*, película dirigida por Bebe Kamin. En la Escuela Industrial Otto Krause, Paseo Colón 650. Entrada libre.
•A la misma hora: *Exposición fotográfica Niños de Sandino*, con fotografías del brigadista norteamericano Kevien Gerien. En Liber/Arte, Corrientes 1555.
19.00: *Mesa redonda Cultura de los '80*, coordinada por Alan Pauls, con la participación de periodistas españoles y argentinos. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.
19.30: Solistas de la Camerata Bariloche ejecutan el *Rococó*. En el Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902. Entrada libre.
•*La fotografía*, conferencia dictada por Luis Perassolo. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
20.00: Presentación de los alumnos del 2° nivel del Taller Actoral de Beatriz Matar. En el Teatro de La Piedad. Entrada libre.
• Presentación del libro *Estudios sobre drogadicción*, de Irene Borchetti, Jorge Helman, Miguel Arnedo y Floreal Ferrara y otros. En la sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.00: Proyección del film *Juan, como si nada hubiera sucedido*, de Carlos Echeverría. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
•Concierto del grupo Shaman. En el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
21.30: Recital del grupo Huancara y el Dúo Tical. En Liber/Arte, Corrientes 1555.
24.00: *Demasiado tarde para lágrimas*, programa conducido por Alejandro Dolina y Guillermo Stronatti. Por Radio El Mundo, de lunes a viernes hasta las dos de la mañana.



Los novios de la muerte

Gustavo Saiegh

"Como católico, mis principios me hacen oponerme a la pena de muerte. Sin embargo, la propuesta lanzada por los candidatos justicialistas (aplicarla a los narcotraficantes) es una propuesta que deberá someterse al voto de la ciudadanía y ésta dará su veredicto."
Juan Carlos Rousselot

(Por Rodolfo Mattarollo) La pena de muerte para los narcotraficantes, planteada primero por Carlos Menem y ahora reclamada por Rousselot, les viene como anillo al dedo a quienes, como los generales que se reunieron en noviembre en Mar del Plata en la XVII CEA (Conferencia de Ejércitos Americanos) señalaron como nueva dirección del golpe estratégico la represión del "narcoterrorismo". Se olvidó entonces que los grandes centros de comercialización y consumo de la droga se encuentran en los Estados Unidos y se intentó la amalgama entre los movimientos populares y la delincuencia organizada.

La invocación a la ciudadanía, efectuada ahora por Rousselot, tiene en cuenta la preocupación real de la gente por los problemas de seguridad, y en particular por la amenaza que la droga hace pesar sobre la juventud. Sin embargo, la tendencia actual en el mundo es favorable a la abolición de la pena de muerte, porque se la considera cada vez más un trato "inhumano y degradante", ante su aplicación el error judicial es irreparable y su valor disuasivo está cada día más cuestionado.

En todo caso la Argentina no podría restablecer ese castigo —derogado en 1984 —sin violar la Convención Americana sobre Derechos Humanos (Pacto de San José) según la cual (artículo 4) no se restablecerá la pena capital en los Estados que la han abolido. Más aun, según esa misma norma tampoco se extenderá esa pena "a delitos a los cuales no se la aplique actualmente". La Corte Interamericana de Derechos Humanos emitió una opinión consultiva (el 8/9/83), que precisa la cuestión. Según votación unánime de la Corte, el Pacto impone la absoluta prohibición de extender la pena de muerte: un Estado no puede aplicarla por delitos para los que no se contemplaba anteriormente en sus leyes nacionales.

La misma tendencia se observa en Europa, donde (el 1/3/85) entró en vigor el Protocolo que prohíbe la pena de muerte, ratificado (al 1/1/87) por ocho Estados y firmado por otros tantos.

La reimplantación de la pena capital nos separaría del sistema jurídico occidental para acercarnos a la lejana tradición islámica. Irak, por ejemplo reprime con pena de muerte el narcotráfico, pero no es un modelo de apego a la legalidad internacional, como lo acaba de mostrar la represión de la población kurda mediante armas químicas, denunciada por Amnistía Internacional, que ha causado general estupor.

Según la ONU el panorama de la pena de muerte en el mundo es el siguiente: 29 países son abolicionistas por ley, lo que significa que las leyes no prevén la pena de capital; 12 son abolicionistas por ley sólo para los delitos comunes, pero prevén la pena de muerte para los delitos militares o excepcionales —Argentina se encuentra en esta categoría—; 2 países —Bélgica y Surinam— son abolicionistas por costumbre desde hace por lo menos 40 años, lo que implica que, aunque las leyes instituyen la pena de muerte por delitos comunes, nadie ha sido condenado a muerte durante los últimos 40 años o más. 9 países han sido abolicionistas de facto por lo menos durante los últimos diez años, porque no se ha informado sobre la ejecución de ninguna persona al menos en el curso de la última década. Argentina también figura en este grupo (la ONU habla en este caso de "ejecuciones legales" y no de los asesinatos cometidos por el terrorismo de Estado).

Mantienen la pena de muerte 19 países del norte de Africa y el Oriente Medio, 43 de Africa al sur del Sahara, 23 de Asia y el Pacífico, y 11 de Europa oriental. Entre los países occidentales, sólo son "retencionistas" Liechtenstein —donde no hubo ejecuciones desde 1785— y algunos estados de los Estados Unidos de América.

En América latina mantienen la pena de muerte: Cuba, Chile, Guatemala, Haití, Paraguay y Perú. En Nicaragua se abolió en 1979 y la revolución sandinista es la primera revolución radical que la suprime desde el siglo XVIII.

Para el Comité de Derechos Humanos de la ONU la ley internacional —el artículo 6 del Pacto de Derechos Civiles y Políticos de las Naciones Unidas— es claramente favorable a la abolición de la pena de muerte y todas las medidas encaminadas a ese fin "deben ser consideradas un avance en el disfrute del derecho a la vida...".

CARTAS

Paredes

Puede ser interesante y tal vez ameno leer un artículo sobre las ventajas y desventajas de sacar la pared entre la cocina y el living; o sobre el duro "apostolado" de un arquitecto que al hacer una casa de lujo luchase para imponer su gusto personal sobre el del cliente-usuario. Hay muchas publicaciones donde no me extrañaría encontrar artículos de ese tipo, pero me llama la atención encontrarlos en **Página/12**. Como los temas posibles para la sección de Arquitectura de un diario son infinitos y van de lo importante a lo banal, hay que elegir. Y creo que **Página/12** está eligiendo mal.

La lucha por los derechos humanos incluye la lucha por el derecho de todos a tener una vivienda digna y a participar en la construcción del entorno que habitamos, derechos que están negados a gran parte de los argentinos. Ni las soluciones necesarias ni la participación de los arquitectos en ellas surgen espontáneamente: para que sean posibles y eficaces hace falta elaboración, esclarecimiento, difusión, promoción. Creo que es esto lo que marca los temas más importantes, aquellos con los que la sección de Arquitectura de **Página/12** podría aportar a la acción de tantas personas, grupos e instituciones que luchan por el mejoramiento del habitat popular.

Arq. Jaime Nisnovich
Equipo de Apoyo a los Autoconstructores "El Hornero"

Tarifas

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted con referencia a la carta del lector Jorge A. Sprovieri que, bajo el título "Mano negra", se publicó en la edición del día 21 del corriente del diario a su digno cargo.

Al respecto, cumplimos en informar que la facturación que se emitió en el último bimestre al lector de referencia, es correcta y tanto las cifras correspondientes a los kWh consumidos, cuanto el importe facturado por los mismos responden a su consumo real y a la tarifa vigente, la que ponemos a su disposición para ser consultada.

Jorge Hernán Cereghetti
Jefe de Prensa y Relaciones Públicas de SEGBA

SOCORRO — Por Rep

